

БОЛДИНСКАЯ «КЛАССИЧЕСКАЯ ОСЕНЬ» АЛЕКСАНДРА ВЕДЕНЕЕВА

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ВЕДЕНЕЕВ — петрозаводчанин, член Союза писателей России, автор журнала «Север», один из известных поэтов Карелии. Среди его книг: «Звено», 1983, «Цветы не из ранних», 1994, «Аквилон», 2002, «Древо крови», 2005, «Игра света», 2008, «Звезда. Зерно. Цветок», 2015 и др.

Стихотворения Александра Веденеева знакомы и всероссийскому читателю по публикациям в журналах «Юность», «День и ночь», «Студенческий меридиан», еженедельнике «Литературная Россия», по коллективным сборникам, вышедшим в издательствах «Современник», «Советский писатель» и «Молодая гвардия». Более 20 лет Александр Веденеев вел в Петрозаводском государственном университете городское литературное объединение, несколько его участников стали достойными писателями.

По отцу поэт кровно связан с деревней Кондопожского района, а по материнской линии корни Александра Веденеева в Заонежье, говор которого отразился и в стихотворениях новой книги «Классическая осень» (Петрозаводск, КарНЦ РАН, 2024. 144 с.).

Перед нами поэт с северными корнями, чувствующий себя верным сыном Карелии:

*И не тревожся – я из верных
И прямодушных сыновей.
...Крепка спина и руны древни
У малой родины моей (с. 7).*

Биография поэта тесно переплетается с судьбой страны: «Как хорошо — я в России родился, // В северной маленькой церкви крестился, Свечкою Духа Святого горя («Чувство родного», с. 26). Поэт находит образные и деликатные слова о поколении, отпившем из «смертной чаши», с гордостью пишет о своих родственниках, вставших на защиту Родины, прошедших войну:

*Сколько людьми пережито!
Враг отступающим льдом
Сгинет, и новое жито
Вызреет, силы найдём (с. 90).*

Александр и сам служил в армии, ему не понаслышке знакомы солдатские будни, его герой «успел похлебки хлебнуть армейской» (с. 115).

Одни из самых запоминающихся в сборнике — стихи о природе. Биологу по образованию, Александру близок и понятен мир природы. В сборнике не просто поэтические пейзажи («Водопад притягивает магнитом», с. 119), это разговор об опасности, в которой оказались леса и животные: «Что-то злое в медвежьих урочищах влезло» (с. 61), это разговор о «тайнах знания природы живой» (с. 69). Именно с образами природы сравнивает поэт красоту любимой:

*И творцом небесным создана,
Чувством – нет нежней,
Ты естественнее воздуха,
Летних трав сильней («Встреча», с. 54).*

Стихи о любви Александра Веденеева пронзительные, тонкие, исполненные истинного мужского благородства: «Дорогая, надеюсь, ты счастлива. // Я с тобой ни о чем не жалел» (с. 56).

Автору удаются портреты поэтов, что обычно считается трудным делом. Он смог сказать о своих литературных братьях — «дерзкой волне», ворвавшейся в литературу Карелии в конце 1970-х, «всех затмившей преданностью ремеслу» (с. 24), о руководителях семинаров и, наконец, о классиках XIX века. Особенно стоит отметить цикл стихотворений о Г.Р. Державине «Реконструируя Сенат...», «У первоисточника оды «Водопад», «Похороны Державина» (с. 31-35). Веденеев подчеркивает неразрывную связь природы и державинской поэзии:

*...А лик природы перетек
В великолепный образ оды.*

Прекрасный метрический репертуар, сложные составные рифмы, богатая лексика — все радует в сборнике Александра Веденеева. Поистине «Классическая осень» стала болдинской и для самого поэта, и для литературы Карелии.