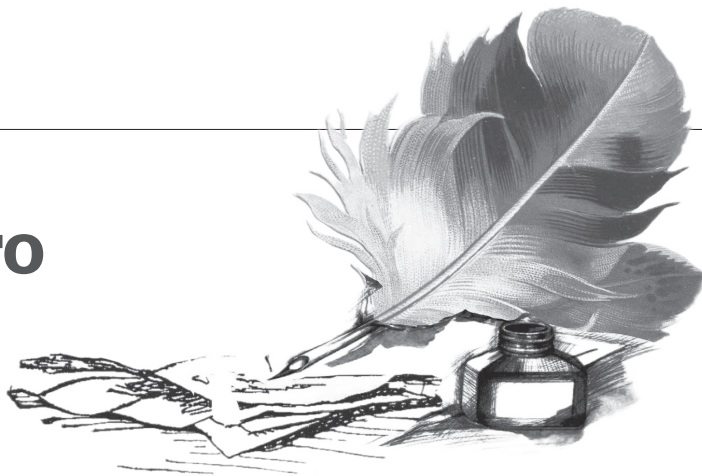


ШКОЛА ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ИМ. АННЫ АХМАТОВОЙ



В 2025 году Союз писателей России начал уникальный проект — школы литературного мастерства для авторов от 18 до 35 лет. Участников ожидали лекции, семинары и мастер-классы от известных российских писателей, прозаиков, поэтов и драматургов. В сентябре и октябре школы прошли в Санкт-Петербурге, Краснодаре, Уфе, Кемерове и Ельце Липецкой области.

Первой свои двери с 4 по 7 сентября открыла школа литературного мастерства им. А.А. Ахматовой в Санкт-Петербурге, на которой семинар «Поэзия-3» вели главный редактор журнала «Север» Елена Пиетилияйнен и петербургский поэт Роман Круглов.

Начатый Союзом писателей России проект школ литературного мастерства стартовал в сентябре 2025 в г. Санкт-Петербурге. В числе 14 опытных наставников были известные российские писатели, редакторы ведущих журналов и издательств. Участники творческих семинаров и мастер-классов — 60 молодых поэтов, прозаиков, драматургов и организаторов литературного процесса, отобранных по результатам конкурса в Северо-Западном федеральном округе. Подобные образовательные интенсивы для авторов, которые только «входят в профессию», — традиционная практика для Союза писателей с советских времен. Характерно, что первая во всероссийском проекте школа проведена именно в культурной столице и носит имя Анны Ахматовой — поэта, соединившего своей судьбой Серебряный век и современность, ведь именно в словесности второй половины XX века коренятся новейшие литературные тенденции.

По словам ответственного секретаря правления Союза писателей России Николая Фё-

доровича Иванова, «Мы в Союзе писателей смотрим на два этих качества — ваш талант и ваши нравственные качества, какие вы, как вы относитесь к жизни, как вы относитесь к нашей стране, к нашей истории, как вы относитесь к друг другу». В значительной мере проведенная школа ориентирована на воспитание и личностный рост, а не просто на то, чтобы выделить и похвалить наиболее талантливых авторов. Акцент на развитие проявился в обязательной для участников лекционной и экскурсионной программе, нацеленной на восстановление и укрепление связи литературных поколений.

Нередко литературные фестивали исходят из странной идеи о том, что писателей должно быть много. Конечно, количество иногда переходит в качество. В среде, где много пишущих людей, вероятность появления большого писателя выше, чем в среде непишущей. Однако не идем ли мы по пути растворения литературы в пишущей среде, когда называем писателями тех, кто еще только учится?

Когда авторов много, литературный процесс функционирует в соответствии с призывом Энди Уорхолла: «Каждый имеет право на пять минут славы». В результате мы имеем что-то вроде открытого микрофона, в который звучит текст, способный заинтересовать только автора и его близких. А когда этот автор, поощренный за свои организаторские заслуги или просто «активную позицию», получает какой-то статус, то смысл «литературного процесса» на глазах улетучивается. Требовательные к себе и другим авторы от такого процесса отвернутся (и будут правы), останутся только «активные». Став «экспертами», они будут заинтересованы в дальнейшем понижении творческого уровня в писательском сообществе, чтобы их собственный уровень не бросался в глаза. Мне возразят, что чрезмерная требовательность приведет к тому,

что все разбегутся и некому будет заниматься той самой организацией литературного процесса. Скажут, что подающих надежду нужно поощрять, иначе они утратят интерес к творчеству или пойдут туда, где их похвалят. Да, с некоторыми так и будет. Но, как известно, ветер тушит слабый огонь, а сильный — разжигает.

Если автор действительно встал на путь творческого самосовершенствования, это достойно соответствующего поощрения, а не статуса эксперта. На мой взгляд, поощрять нужно в соответствии с реальными достижениям. Поощрение неадекватное вредит всем — и захваленному автору, и сообществу, а главное, это только усугубляет разрыв между современной литературой и читателями. Я думаю, что много должно быть читателей, а не писателей. Именно на читателей нужно делать опору в организации. Для читателей проводить семинары и конференции. Мероприятия, направленные на то, чтобы объединить писателей, поддержать писателей, поощрить писателей, — все это работает на превращение литературы в клуб по интересам. Союз писателей России как открытая система обязан себя позиционировать, для этого необходимо вполне конкретное лицо — с его характерным «необщим выражением». Открытая система, готовая вобрать все, но организованная по иерархическому принципу и принимающая все в соответствии с иерархией ценностей.

По словам Н.Ф. Иванова, Союз писателей России в своей работе ориентируется на открытость, работу с молодежью и нравственную позицию писателя. Предлагаю рабочее определение того, что же это такое: нравственная позиция писателя предполагает вертикальную систему ценностей, в которой есть верх и низ, приоритет верха над низом и их сущностная противоположность. Отклонение от этого принципа обесмысливает литературный процесс, превращая его в игру — деятельность, которая направлена сама на себя. Долгое время так и было, но реальность настойчиво напоминает нам, что сейчас не время для игр.

Один из поэтических семинаров провели поэт Елена Пиетилияйнен, главный редактор журнала «Север», и петербургский поэт Роман Круглов. Для некоторых участников этот семинар был первым, были и авторы с опытом обсуждений и публикаций. Важно, что все они показали высокую мотивацию к развитию, открытость и адекватное восприятие критики, способность принимать новое. Разнообразие их интонаций и умонастроений — это своего рода срез того, как мыслят, чувствуют и говорят наши современники, ищущие свое место в литературном пространстве и постигающие его традицию. Предлагаем вашему вниманию подборку стихотворений участников школы литературного мастерства имени Анны Ахматовой.

Роман Геннадьевич КРУГЛОВ

родился 27 февраля 1988 года в Ленинграде.

Окончил филологический факультет РГПУ им. А.И. Герцена.

Кандидат искусствоведения.

Автор пяти поэтических книг. Секретарь Союза писателей России (с 2018 года). Член бюро секции критики Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России, заведующий литературоведческой частью альманаха «Молодой Петербург».

Стихи публиковались в журналах «Невский альманах» (Санкт-Петербург), «Новый Енисейский литератор» (Красноярск), «Русское поле» (Кишинёв), «Немига литературная» (Минск), «Север» (Петрозаводск) и др.

