

Елена  
ПИЕТИЛЯЙНЕН

г. Петрозаводск



# АНСАМБЛЬ «ПЕТРОГЛИФ»: десять лет спустя



Этот человек – Мирон Скрябин (руководитель молодежного ансамбля «Петроглиф») – появился в редакции журнала «Север» в ноябре 2023 года. Он пришел познакомиться со мной – автором текста песни «Судьба моя – Карелия», которую очень успешно исполняла его юная ученица Вика Ступак на различных вокальных конкурсах и неизменно с ней побеждала. «Ну, раз эта ваша песня о Карелии так всем нравится, то давайте создадим цикл новых песен о Карелии», – предложил он мне.

«Цикл? А это сколько?» – решила уточнить я.

«Это 17 песен», – не моргнув глазом, ответил Мирон. И пояснил: «Нормальный концерт на полтора часа».

Увидев мой изумленный испуг, смягчился: «Хорошо, 15. Но не меньше».

Уже в дверях, словно подводя итог нашему разговору, уверенно завершил: «В общем, так. Через три недели мы с ансамблем выступаем в Москве на ВДНХ. Будет открытие выставки «Россия» и экспозиции павильона Карелии. Там мы споем песни «Петрозаводск» и «Карелия».

«У вас есть в репертуаре эти песни?» – слегка не поняла я, о каких песнях идет речь.

И Мирон Скрябин внятно ответил: «Мы споем песни, которые вы напишете. У меня есть хороший молодой композитор Яков Филин».

Он собирался через три (!) недели в Москве исполнять наши песни, которых еще не было! Да и Яков Филин в тот момент еще не знал, что ему предстоит стать композитором. Зато знал Мирон Скрябин. Он умеет видеть творческий потенциал людей и раскрывать его в реальном деле.

Новые наши песни – «Петрозаводск» и «Карелия» ансамбль «Петроглиф» с успехом исполнил не только в Москве, но и в Петрозаводске. Песня «Карелия наша» (название взялось из первой строки, да так и осталось) меня удивила своей музыкальной композицией. Мы привыкли, что песни о родине величавые, державные. А тут – рок, танцевальный напор, молодая энергия исполнителей...

Исполнители – участники молодежного ансамбля «Петроглиф» – студенты музыкального колледжа им. К.Э. Раутио, в котором преподает и руководитель ансамбля Мирон Владимирович Скрябин. На данный момент это Родион Карпин, Василий Попов, Борис Резегин, Елисей Дмитриковский. На некоторых концертах к ним присоединяются и участники прошлых составов, давно окончившие музыкальный колледж, например,

Никита Богданов и Даниил Янковский. К слову, Никита работает в Музыкальном театре Республики Карелия, и многие другие выпускники нашли свое призвание в музыкальной сфере, как после окончания музыкального колледжа, так и после продолжения учёбы в ведущих вузах страны – Петрозаводской консерватории им. А.К.Глазунова, Академии имени Гнесиных (Москва), консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).

И это является главным показателем успешной деятельности не только студентов, но и педагогов.

По словам Скрябина Мирона Владимировича, музыкальный колледж принимает всех желающих мальчиков, даже без начального музыкального образования. И в результате упорного труда проявляются показатели, определяющие дальнейшую профессиональную деятельность.

Например, Сергей Чекулаев, один из участников первого состава ансамбля «Петроглиф», изначально не умел петь. А сейчас он является солистом Карельской государственной филармонии.

По глубокому убеждению Мирона Скрябина, студентам необходимо осваивать широкий спектр пения, включающий народное, академическое и эстрадное исполнение. Потому что артист-универсал всегда будет востребован.

С ребятами современного ансамбля «Петроглиф» я познакомилась поближе во время наших недельных гастролей в марте 2024 года. Тогда мы выступали с концертами как в Петрозаводске, так и в городах Карелии – Медвежьегорске, Кондопоге, Сегеже, Беломорске, Кемпи, поселке Попов Порог. Впервые ансамбль представил зрителям не просто эстрадный концерт, а литературно-музыкальную программу «Судьба моя – Карелия», в которой и я сама читала стихи со сцены.

Понятно, что популярность ансамблю приходится завоевывать с каждым годом заново. Меняются артисты, прибывают и новые зрители – поклонники. Помню, как в Сегеже до начала концерта меня встретила Надежда Карелина, давняя читательница. По её признанию, она пришла лишь для того, чтобы приобрести книгу моих стихов «Заповедник любви». А концерт, по её словам, был ей не нужен. Я еле уговорила её остаться! И она не только не пожалела о своем присутствии, но и в дальнейшем активно выступала за то, чтобы именно ансамбль «Петроглиф» исполнял наши песни на Дне республики в Сеге-

же наряду с приглашёнными столичными звездами.

Или другой пример – наш гастрольный визит в маленький поселок Попов Порог, в котором чуть более сотни жителей, а в школе девять (!) учеников. Приехали в местный деревянный клуб еще советской постройки. Нас встретила женщина, вяло сообщившая, что вряд ли кто-то придет на концерт в дневное рабочее время. Основная работа у местных жителей – это форелевое хозяйство, расположенное неподалеку. Потом вдруг, взглядевшись в меня попристальнее, воскликнула: «Ой! Это вы – Елена Пиетиляйнен?» Я утвердительно кивнула. «Да вы что?! – всплеснула она руками. – Я столько лет собирала вырезки из газет с публикациями о вас, ваши стихи, и вдруг вы сами в нашей деревне! Побегу в школу, расскажу, все придут на ваш концерт!»

Эту женщину зовут Антонина Клюкина, которая когда-то была главой местной администрации, а ранее – инженером в леспромхозе. Оказывается, она всегда читала и любила мои стихи! Позвала не только работников школы, но и всю деревню на наш концерт. А вечером в этот же день уже состоялся концерт в Беломорске, вызвавший бурные аплодисменты и долгие эмоциональные вспышки в соцсетях!

Напряженный гастрольный график требовал полной самоотдачи и безукоснительного выполнения требований руководителя – Скрябина Мирона Владимировича. Он был не только руководителем музыкального коллектива, но и педагогом – строгим и внимательным одновременно. Конечно, ребята уставали и, сев в наш микроавтобус, всегда засыпали, но зато на сцене они радовали зрителей как своими прекрасными голосами, так и азартом, заразной энергией, безоглядным вдохновением, в ответ получая безудержный восторг в виде бурных аплодисментов и криков «Браво!».

И я увидела ребят «Петроглифа» по-своему, образ каждого сложился не только из голоса и манеры исполнения, но и личностных качеств. Поэтому и меня восхитили благородство Родиона Карпина, озорство Бориса Резегина, лиричность Елисея Дмитриковского, философичность Василия Попова. И – одержимость Мирона Скрябина, настолько увлеченного своим делом, что мы действительно вместе с ним и Яковом Филиным создали 15 новых песен о Карелии за полгода! И это разные песни как по тематике («Кижы», «Ладога», «Сампо», «Заповедник любви», «Петро-

заводск», «Ягода Севера», «Водопад» и др.), так и по мелодике. От распевного величественного «Белого моря» – до озорной, заводной и танцевальной «Ягоды Севера».

У каждой нашей новой песни – своя история создания. Например, на остров Кижы нас пригласила директор музея Е.В. Богданова, в результате чего появилась песня «Кижы». Ездили мы зимой – в безлюдное время. Но тем интереснее было почувствовать магнетизм легендарного острова, его главного сокровища – Преображенской церкви.

*Зорьки алой костер не погас,  
Он в озерном дрожит отраженье.  
Нас спасает намоленный Спас  
Древней церкви Преображенья...*

Это строки из нашей новой песни о Кижях. Мирон обычно не любит длинные труднопроизносимые слова в песнях, и это понятно. Но после посещения острова и знакомства с Преображенской церковью ее имя вошло в песню.

### **«Белое море – сила и воля, Севера древняя колыбель»**

Наша осенняя поездка на Белое море запомнилась солнечными днями и игрой прилива – отлива, оказавшейся для нас полной неожиданностью. Приехали в поморское село Колежма в отлив – обнаженное морское дно чернело камнями, на которых Мирон записывал видео исполнения песни.

С наступлением вечера вода стала стремительно прибывать, и в какой-то момент пришлось артисту и оператору резво прыгать по камням, спасаясь от преследования морской волны.

*Белое море – русское море,  
Карелии нашей морской талисман.*

Определенным талисманом, подарившим оглушительный успех нашему проекту по созданию песенного цикла «Судьба моя – Карелия», стала и наша дружба, наш сплоченный тройственный союз в лице Мирона Скрябина, композитора Якова Филина и поэта Елены Пиетиляйнен.

Высочайшая работоспособность Мирона

Скрябина и композитора Якова Филина определила и мой график работы – создания новых песенных текстов. На мои стихи и раньше писали песни Н. Васильева и В. Ким, но под руководством Мирона и Якова я создавала сразу тексты для песен, учитывая их специфику, в отличие от привычного стиля стихов. Яков научил меня измерять стихи музыкой – например, заметил, что в ритмическом отношении мои произведения – вальсы в большинстве своем. А Мирон обратил внимание на фонетическую сторону слов, определяя, какое слово «поётся», а какое – нет. И этот опыт оказался для меня несомненно полезным.

По словам Мирона Скрябина, сбылась его мечта – создать авторский цикл песен. Ведь до этого времени ансамбль «Петроглиф» знали как кавер-группу, исполняющую известные песни. И таких групп в России (да и в Карелии) очень много. С авторским репертуаром ансамбль обретает свое, узнаваемое лицо. И это лицо проявилось и в изданных видеоклипах песен «Заповедник любви», «Петрозаводск», «С нами Победа!» и др.

Намерения Мирона – продолжать создавать видеоконтент – воплощаются благодаря его собственным усилиям, в том числе и финансовым. Надо признать, что есть и заинтересованные люди – например, депутат ЗС РК от Беломорского района И.В. Раковский, который профинансировал создание песенного клипа «Белое море».

К слову, эти песенные клипы в интернете посмотрели сотни тысяч людей, оставив самые восторженные отзывы.

Наша новая программа «Судьба моя – Карелия» на мои стихи и музыку Якова Филина обрела свое воплощение не только в живых концертах и песенных клипах, но и в нотном сборнике «Карелия – наша!» (составитель С. Ворона). Я давно мечтала об издании, в котором были бы представлены стихи и ноты к ним, чтобы наши песни могли петь и другие люди!

Прошло десять лет с момента основания молодежного ансамбля «Петроглиф». Десять лет упорного труда, поисков и находок. При постоянно меняющемся составе бессменным остается его руководитель – артист, продюсер, педагог, заслуженный работник культуры РК Скрябин Мирон Владимирович. Он умеет найти, объединить и активизировать творческие ресурсы, воплотить в реальные результаты даже невозможное.

*Поздравляем с юбилеем ансамбль «Петроглиф» и его руководителя! Пожелаем ему и всем ребятам ансамбля «Петроглиф» творческого долголетия, а дому ансамбля – музыкальному колледжу К.Э. Раутио – процветания и талантов!*

□

### ***Елена ПИЕТИЛЯЙНЕН –***

*главный редактор журнала «Север».*

*Автор нескольких книг стихов и прозы.*

*Лауреат премии Президента Российской Федерации.*

*Лауреат многих международных и всероссийских конкурсов.*

*Лауреат премии им. А.И. Фатьянова.*

*Награждена медалями им. Ф.И. Тютчева и им. М.Ю. Лермонтова, медалью Союза писателей Белоруссии «За большой вклад в литературу».*

*Секретарь правления Союза писателей России.*

*Председатель Карельского регионального отделения  
Союза писателей России.*

*Кандидат педагогических наук.*

*Заслуженный работник культуры Республики Карелия.*

*Лауреат Премии Главы Республики Карелия  
им. Г.Р. Державина «Во славу Отечества».*

