

Владимир УРЕЦКИЙ
г. Казань

ВОЛЬФ МЕССИНГ - МЕНТАЛИСТ БОВЕТСКОГО БОЮЗА

В этом году исполняется 125 лет со дня рождения и 50 лет со дня смерти этого невероятного человека...

Его называли советским Нострадамусом, однако сам Вольф Григорьевич всячески отрицал свои провидческие таланты, называя себя мускулистом, читающим мысли человека по движениям мимических мышц. Пожалуй, сложно найти более загадочную фигуру советской эпохи.

Этот человек мог видеть будущее, но не мог изменить его, читал чужие мысли и внушал свои, всю жизнь старался помочь людям, не ожидая ни от кого благодарности. Природа его телепатических способностей так и не поддавалась изучению. Ходят разговоры, но нет документальных подтверждений, фотографий или воспоминаний очевидцев о его встречах с Альбертом Эйнштейном, Зигмундом Фрейдом, Махатмой Ганди и другими историческими личностями, однако длинным шлейфом тянется множество историй и даже легенд. Свои представления Вольф Григорьевич (Гершкович) Мес-

синг называл «психологическими опытами», добавляя при этом: «Никогда в жизни я не говорил неправды. Всё, что я делаю на сцене и в зале, открыто со всех сторон». Споры о нём не прекращаются по сей день, чередой снимаются документальные и художественные фильмы. Ещё живы зрители и непосредственные участники его выступлений в России, республиках Советского Союза и не только, сохранились записанные воспоминания, некоторые из которых, связанные непосредственно с Казанью, и легли в основу этой статьи.

На одном из своих выступлений в Варшаве в 1937 году Вольф Гершкович Мессинг перед публикой предсказал гибель Адольфа Гитлера в случае, если он двинется на восток. Польские газеты тут же раструбили это предсказание. Фюрер немецкой нации объявил польского еврея Мессинга своим личным врагом и назначил награду в двести тысяч рейхсмарок (огромная по тем временам сумма) за его поимку. А уж когда немцы вторглись в Польшу, когда в Вар-

шавском гетто погибли отец и брат, молодому Вольфу пришлось бежать из страны. Почти сразу по прибытии в СССР Вольф Мессинг попал под пристальное внимание сначала НКВД, а потом и руководства страны. Потом его даже называли личным магом Сталина. Есть легенда, по которой при первом же посещении Кремля Сталин предложил артисту выйти из здания, остановиться у дерева под окнами кабинета, а потом вернуться, и всё это через многочисленные посты охраны без соответствующего пропуска. И Мессинг удивил вождя, выполнив предложенное без малейших затруднений, причём, как потом выяснилось, бдительные сотрудники охраны на постах ему ещё и честь отдавали. Поинтересовавшемуся при их следующей встрече Сталину Вольф Григорьевич ответил, что внушал охранникам, что он генерал, ни много ни мало.

Согласно другой легенде, первый секретарь ЦК КПСС Никита Сергеевич Хрущёв негласно запретил Мессингу выступать в крупных городах СССР.

Связано это с отказом артиста озвучить на всю страну свой якобы сон, в котором ему явился Ленин и просил вынести тело Сталина из Мавзолея. Впоследствии это столь удобное новому хозяину Кремля видение озвучила делегат XXII съезда КПСС Дора Лазуркина, выступая в последний день с трибуны: «Вчера я советовалась с Ильичом, будто бы он передо мной как живой стоял. Он сказал: «Мне неприятно быть со Сталиным, который столько бед принес партии».

Летом 1962 года Мессинг выступал в цирке шапито, который разбил свой шатёр у берёзовой рощи в Зеленодольске. Будущий известный казанский краевед Георгий Мюллер, тогда ещё подросток, отправился на представление со своим дедом. Удивила некоторая бесцеремонность гипнотизёра. Во время выступления он публично пристыдил двоих участников психологического опыта. Мужчине сказал: «Ты негодяй и подлец! Что ты сейчас подумал? Тебе должно быть стыдно, уйди с моих глаз и больше не показывайся». Мужчина покраснел, быстро встал и ушёл. Женщине тоже досталось. «У вас грязный язык и мерзкие мысли», – безапелляционно выкрикнул Мессинг. Та схватилась за голову и выбежала из зала. Удивительно, как советский артист мог себе позволить такие реплики? В остальном же: «Во время представления были, можно сказать, стандартные фокусы: поиск

спрятанных предметов и угадывание мыслей, – вспоминает казанский краевед. – Так, один мужчина засунул ключ от квартиры в носок, артист попросил его задрать штанину – и нашёл «пропажу».

Когда он отгадывал мысли, это казалось настоящим чудом. Вольф Мессинг рассказывал и занимательные истории из своей жизни. Например, поведал, как в 1951 году приехал с гастролями в Казань и первым делом пошёл в парикмахерскую постричься. Сел в кресло, к нему подошла пожилая грубая парикмахерша, стала во время стрижки вертеть вправо и влево его голову. Вначале пришлось терпеть, а потом высказать претензию: «Ну нельзя же так с человеком обращаться». Парикмахерша ответила: «Я разве грубо обхожусь с вами?» – «Нет, вы обо мне плохо думаете». – «Откуда вы знаете, что я мыслю?» – спросила женщина. На что Мессинг ответил: «А вот что: старый обормот, пришёл стричься, башка вся в буграх, того и гляди порежу». Когда он это сказал, женщина бросила бритву и завопила: «Уберите его от меня, не буду я его стричь!» Зрителей этот рассказ изрядно развеселил.

Ещё один заметный эпизод из того же визита Мессинга в Казань в 1951 году описан в книге Татьяны Лунгиной «Вольф Мессинг – человек-загадка». Замечу, что в основу книги легли только опыт личного общения и более тридцати лет дружбы с Вольфом Григорьевичем, вплоть до его смерти в 1974 году. Принцип, которому она пыталась строго следовать в своей работе над книгой, – предельное соблюдение достоверности записанных воспоминаний Мессинга.

Итак.

«Вот случай, когда я помог уже прямо в суде, хотя никто и не знал об этом. Даже секретарша, к которой я обратился с необычной просьбой, думаю, не догадывалась ни о чем».

В самом начале пятидесятих годов Казань полгода бурлила слухами о таинственном убийстве девушки, сброшенной ночью с моста и утонувшей. Классический пример преступления без следов. Девушка была хрупкого телосложения, и перекинуть её за перила моста было несложно. В итоге много месяцев спустя без видимых оснований был арестован её бывший кавалер. Много свидетелей показали в суде, что последние два года они не встречались. Но нашлись и такие, кто ещё в пору их отношений много раз видели его на мосту с погибшей

девушкой. На этом и построили всё обвинение, а парень был сломлен, возможно, от горя утраты, возможно, следствие грубо подавляло его психически, и он ничего вразумительного в своё оправдание не говорил, лишь повторял: «Это не я...»

В дни процесса Мессинг как раз давал выступления в Казани и узнал о громком суде от горничной гостиницы. Из любопытства Вольф Григорьевич отправился на очередное слушание и уже на утреннем заседании понял, что подсудимый действительно невиновен. В то же время Мессинг перехватил чьи-то нервные импульсы-воспоминания, связанные с последним мигом, перед тем как девушку бросили в воду. Возвращаясь пешком в гостиницу, менталист сумел сосредоточиться и в состоянии лёгкого транса попытаться ухватить кончик разгадки. Мессинг предположил, что в зале судебного заседания он перехватил мысли подлинного убийцы, находившегося там, где снова и снова прокручиваются «кадры» его деяния. Теперь задача заключалась в том, чтобы на завтрашнем заседании визуально определить «автора». А в том, что он будет появляться на всех заседаниях, сомнений не было. На другой день менталист отправился в казанский суд загодя, чтобы войти в зал в числе первых, исподволь рассмотреть всех входящих поодиночке. Увы, зрительно никакого открытия сделать не удалось, ибо психологически никто ещё не входил в полосу эмоциональных воспоминаний. Но когда начался очередной допрос подсудимого, Мессинг вновь «услышал голос» – ещё более лихорадочный. Теперь нужно «запеленговать» источник. Хватило десяти минут транса – слева на крайнем месте пятого ряда. Мужчина лет 24-27 с журналом «Огонёк» в руке. Сомнений у Мессинга не было: это и есть тот, от кого исходили нервные импульсы. И Вольф Григорьевич начал посылать ему сигналы-приказания: «Встать! Скажи, что ты убийца!»

Мужчина стал еле заметно ёрзать на стуле, то доставал пачку сигарет, то снова прятал её, принимался с деланным интересом рассматривать картинки в журнале и тут же вновь скручивал его в трубочку. Но на большее не решался. Однако Мессингу было достаточно того, что объект определён точно, что это человек нервный и раскатать его можно. Но как? Мессинг решил, что тут нужен какой-то толчок извне. Объявили первый перерыв. Мужчина, расправив журнал, положил его на сиденье в знак то-

го, что место занято. А Вольф Григорьевич напавшись в канцелярию суда, где, представившись новым завхозом, попросил у секретарши лист белой бумаги и красный карандаш. И что-де ему нужно прикрепить надпись на двери комнаты для курения, так как посетители путают её с выходом. И тут же на столе секретарши вывел на листе бумаги крупными буквами: «Выхода нет...» Как видите, к табличке, схожей с теми, что висят во всех учреждениях, он добавил намекающее многоточие. Когда заседание суда возобновилось, Мессинг прекратил вникать в речи участников процесса, а стал беспрерывно «бомбардировать» своего «подопечного» мысленным приказанием: «Встать! Скажи, что ты убийца». На втором перерыве Мессинг не торопился к выходу, а дождался, пока остался в зале один, подошел к стулу молодого человека и подложил под оставленный им журнал свою записку-намёк... А уж потом спокойно отправился на перекур. В зал он больше не вернулся, чтобы не видеть тягостного зрелища, но остался у приоткрытой двери: убедиться, что схема сработала. Долго ждать не пришлось, зал потряс душераздирающий крик: «Это я, я убил её!!!» Дальнейшие события его не интересовали, удовлетворенный тем, что с его помощью справедливость восстановлена, Мессинг вышел на улицу...

К сожалению, не удалось найти документального подтверждения этого события. Известно, что несколько лет назад председателю Верховного суда и прокурору Республики Татарстан были направлены письма с просьбой опросить ветеранов, работавших в начале 50-х годов в суде и прокуратуре, для определения достоверности этого эпизода. Председатель Верховного суда РТ Г. М. Баранов ответил: «Сообщаю, что каких-либо данных, свидетельствующих о том, что в начале 50-х годов при рассмотрении уголовного дела об убийстве девушки в Верховном суде ТАССР принимал участие Вольф Мессинг и с его помощью был разоблачен убийца, в архиве суда не обнаружено. Ветераны Верховного суда такого случая не помнят». Прокурор республики К. Ф. Амиров сообщил: «...Нам удалось переговорить с ветеранами следствия, работавшими в 1950–1952 гг. в г. Казани, и ветеранами судебно-психиатрической экспертизы, которые могли бы помнить нашумевшее уголовное дело...»

Возможно, вопрос был неверно поставлен, ведь Мессинга не могли официально привлечь

к раскрытию этого дела. Да и как было написано в книге Лунгиной, никто не знал, что он посещал этот судебный процесс. Если бы удалось найти в архивах факт спонтанного добровольного немотивированного признания настоящего убийцы прямо в зале суда, это могло бы стать надёжным подтверждением описанного в книге случая.

В середине 60-х минувшего века Вольф Мессинг снова посетил Казань. На одном из выступлений, которое состоялось в Доме культуры имени 10-летия ТАССР, в психологическом опыте попытался принять участие Лев Липовецкий. Вот его впечатления тех далёких дней: «Зрителей, конечно, интересовало, как гипнотизёр находит различные предметы: расчёску, ручку, ключ, кошелёк? Он ответил на этот вопрос: «Конечно, вы можете попытаться это повторить, сейчас я объясню, как это делаю. Когда меня держит за запястье зритель и ведёт по залу, я улавливаю тонкие мышечные реакции. В тот момент, когда нужно повернуть к месту, на котором сидит человек со спрятанным предметом, рука ведущего меня человека начинает «дёргаться», и я это ощущаю, а вы, если он будет держать вас за руку, ничего не почувствуете». Ответ, который породил ещё больше вопросов...

В какой-то момент Вольф Григорьевич попросил зрителей: «Поднимите ваши руки над головой и сцепите пальцы, я сосчитаю до трёх, кто не сможет разъединить руки, выходите на сцену и сядьте на эту скамейку. Мне нужно отобрать несколько человек для следующего опыта». Хотя у меня пальцы и не сцепились, я вышел на сцену вместе со всеми. Однако Мессинг, подходя к каждому, дёргал за руки: действительно ли участники его сеанса не могут их разъединить? У кого-то, в том числе и у меня, они разъединились, и мы отправились на свои места в зале. Другие же были подвержены его волшебству. «Вода, вода нас заливает, спасайтесь!» – кричал он. И люди вскакивали на скамейку, подбирали под себя ноги... Как это объяснить? Как он мог дать установку девушке, которая хорошо исполняет индийский танец, станцевать его в обратном порядке начиная с поклона? До сих пор неразгаданное чудо».

Последний приезд Мессинга в наш город в декабре 1973 года, почти за год до его смерти, хорошо запомнился многим казанцам. Несмотря на возраст, тогда ему было 74 года, и состояние здоровья, состоялось несколько выступ-

лений на разных площадках города. Вот как вспоминали об этом те, кто своими глазами видел, что мог делать Мессинг и о чем он рассказывал на тех выступлениях. Казанцу Борису Руссу, в то время первокурснику физфака КГУ, удалось поучаствовать в одном из опытов Мессинга и получить его автограф. Вот как он вспоминает выступление телепата в Танковом училище 22 декабря 1973 года: «В зале были в основном военные, на сцене – стол, за которым сидели выбранные в жюри зрители, контролирующие, как чётко и последовательно выполняет эстрадный артист задания, правильность выполнения заданий, состоящих из определённого действия или ряда действий. Я отдал свой блокнот и ещё несколько вещей человеку, который сидел рядом со мной, и попросил спрятать их у себя. Написал записку и передал её жюри, но потом вдруг сообразил, что забыл указать ряд и место. Торопясь, я написал ещё одну записку и также передал её. Называют мой ряд и место. Я вышел на сцену, ко мне подошёл Вольф Григорьевич и спросил: «Задание хорошо помнишь?» Я ответил: «Да». Тут он обращается к членам жюри со словами: «Во второй записке три зачёркивания». И я вспомнил, что так и было, а ведь в тот момент о зачёркиваниях я и думать забыл! Затем он взял меня за руку и повёл к человеку, у которого были спрятаны мои вещи. В моей записке было написано так: найти спрятанные предметы, открыть в блокноте страницу с буквой «м» и расписаться. Мессинг это блестяще выполнил, дополнительно поставив число, месяц и год, тем самым оставив память об этой встрече на долгие годы».

Конечно, задания Вольфу Григорьевичу давали и намного сложнее, чем то, о котором рассказал Борис Русс. Например, во время выступления в актовом зале Казанского медицинского института он с завязанными глазами по мысленному приказу одного из присутствующих выполнил следующее: сначала подошёл к окну в огромном актовом зале и нашёл на гладком мраморе подоконника малюсенькую иголку. «С открытыми глазами мне б её ни за что не найти, – пошутил Мессинг, – зрение уже не то». Затем он поднялся по лестнице в амфитеатр, вывел оттуда на сцену парня в сером костюме, попросил разрешения достать у него из внутреннего кармана пиджака пухлый бумажник, среди множества записок, документов и бумаг, хранившихся в нём, разыскал маленький листок с расписанием лекций и найденной иголкой проко-

лол в слове «биология» второе «о». Текст задания был передан заранее в жюри. Мессинг, естественно, его не видел и не знал, тем не менее выполнил всё точно и безошибочно. Трудно представить себе, какой затраты нервной энергии, какого огромного напряжения, собранности требует каждое такое задание.

Казанский краевед Георгий Цыпцын также побывал на представлении Мессинга: «Случилось это в конце 1973 года в зрительном зале «Маяковки» (Дома культуры имени Маяковского). Это заведение культуры в те советские времена относилось к непроизводственным подразделениям родного мне завода «Электроприбор». Лев Ильич Славутин, будучи тогда директором «Маяковки», умел заполучить интересных гастролёров, посещавших наш город. Ну а мне, молодому инженеру конструкторского бюро, среди самой любознательной и начитанной части заводских тружеников и посещающих мероприятия, проходившие в нашем Доме культуры, немудрено было поддаваться общему желанию полюбопытствовать на удивительные, по слухам, «чудеса» Вольфа Мессинга. Воспитанный идеологией того времени в неверии как в бога, так и во всё сверхъестественное, я с ехидством и скептицизмом уселся в кресло зрительного зала в числе нескольких своих сослуживцев по конструкторскому бюро. «Маг и волшебник» вышел с ассистенткой средних лет и предложил зрителям поучаствовать в его, как он сказал, «психологических опытах». Я рванул с внутренним убеждением доказать ему, что ничего у него со мной не получится. Желающих вместе со мной вышло, наверное, человек 40-50. За кулисами стояло множество стульев, которые мы брали и садились в любом месте на сцене. Когда мы расселись, он велел всем закрыть глаза и стал внушать нам, что наше сознание освобождается от проблем и забот и мы летим по небу, погружаясь в сладкий сон. Я сидел с закрытыми глазами, думая про себя: «Не дожدهшься, не засну». Вдруг я почувствовал лёгкий удар ладошкой по лбу и шёпот ассистентки: «Вставайте, идите на место». Уже из зала я наблюдал, как уменьшается число «артистов». В результате отсева на сцене осталось 10-12 человек. Далее Мессинг разделил их на две или три группы, и они смешно для зрителей выполняли его команды. Порой они с закрытыми глазами поднимались со стульев и с помощью ассистентки перемещались по сцене. Мне запомнились несколько сценок.

Голос Мессинга: «Вы на прицепном вагоне старого трамвая едете на работу. Трамвай разгоняется, его начинает болтать». В этот момент тела сидящих и стоящих «артистов» начинают трястись, покачиваться и подпрыгивать. Притом стоящие как будто держатся за поручни или верхние штанги. Зал покатывается от хохота. Мессинг: «Трамвай приближается к остановке». Движения тел «артистов» плавно прекращаются.

Очень ярко мне запомнилась такая картинка: «Гипнотизёр подводит юношу к сидящей девушке: «Вы объясняетесь в любви и делаете предложение своей возлюбленной». И юноша с закрытыми глазами встает на колени и очень выразительно просит её руки и сердца. При этом девушка со счастливым лицом и улыбкой протягивает ему руки. Мессинг, подойдя к ним, легко ударяет каждого ладонью по лбу, говоря: «Просыпайтесь, откройте глаза и идите в зал». Открыв глаза, незнакомые молодые люди с удивлением смотрят друг на друга и расходятся, спускаясь в зал по ступеням с разных сторон сцены.

Самой массовой была сценка, когда Мессинг поднял всех «артистов», поставив цепочкой друг за другом, и они без музыки, под хлопки в ладоши танцевали популярный в те годы танец «Летка-Енка». Память сохранила только эти фрагменты представления Вольфа Мессинга. Я выходил из зала с двояким чувством. Как мне, не верующему в чудеса, переварить всё увиденное? И я себе внушал: «Да неправда всё это, обман, и эти якобы загипнотизированные на самом деле артисты, приехавшие с Мессингом».

Следующий рабочий день начался с шумного обсуждения увиденного. И сослуживица Вера Забелкина взахлеб рассказывала, что в числе загипнотизированных был её 17-летний сын, который не помнил ничего из того, что происходило с ним на сцене».

Одно дело – люди из зала, которые участвовали в психологических опытах, и совсем другое – те, кто был непосредственным наблюдателем в жюри. Во время представления в Доме офицеров Марк Рубин был избран председателем жюри, которое отбирало записки с интересными заданиями на выступлении Вольфа Мессинга. «Конечно, артист Мессинг был просто невероятный, – считает Рубин. – Он, несомненно, время от времени использовал гипноз, но это не основной метод. Со сцены было видно, как зал ему подыгрывает, не замечая того. Нашлось несколько истерических особ, кото-

рые непроизвольно болели вслух во время выполнения задания по поиску спрятанного в зале предмета. Было смешно смотреть на дородную даму, которая, чуть не вываливаясь из ложи, громко кричала: «Не там!!! Не там!!!» Могу сказать однозначно, если из зала многие видели необъяснимое чудо, то в качестве председателя жюри мне была видна прежде всего отличная работа артиста. Случались лишние, отсутствовавшие в задании действия. Скажем, в одном из заданий надо было достать из коробка спичку, Мессинг вынул её и объявил вслух: «Зажигаю условно». Но в задании вовсе не говорилось о том, что её нужно зажечь».

Жительнице Казани Рашиде Болцун удалось вместе со знакомыми пообщаться с артистом в его гостиничном номере: «Люди, с которыми я пришла, хорошо знали Мессинга. Я сидела, слушала их беседу и не могла поверить, что я вижу так близко самого Мессинга! Он с азартом рассказывал разные случаи из своей жизни. Я тогда впервые услышала историю из его юности. Он ехал в поезде без билета и, когда к нему подошёл кондуктор, предъявил ему обрывок газеты. Проверяющий как ни в чём не бывало пробил его компостером и вернул «билет». Так Мессинг открыл в себе силу внушения, дар гипнотизёра. Беседуя, он спросил: «Почему эта девушка молчит и ни о чём не спрашивает?» Подошёл ко мне, взял за запястье – я почувствовала покалывание, как от слабого тока – и очень внимательно посмотрел мне в глаза. «Эта девочка – великолепный приёмник, у неё очень сильная интуиция. Она на расстоянии чувствует людей».

Близко пообщаться с Мессингом довелось и журналистке Татьяне Стояновой (в то время она работала в газете «Комсомолец Татарии»). Они с фотокором Ю. Денисовым пришли в гостиницу «Татарстан».

«Нас приветливо встретил невысокий, худощавый пожилой человек с добрыми, но усталыми глазами и пышной седой шевелюрой, – вспоминает она. – Он был одет просто, по-домашнему». Пока Юрий делал снимки, журналистка спросила, как прошли его выступления в Казани. Артист ответил, что ему всегда работаете легко, если ощущается доброжелательность зрителей, их доверие и искренность. Следующий вопрос касался ясновидения на примере буддистского монаха из книги американского врача Райта. Возможно ли такое в жизни? Он дословно ответил так: «Разумеется, в столь таинственных историях часто много вымысла и фантазии. Но в

принципе, речь идёт о сверхострой интуиции, которой в той или иной степени владеем все мы. Наверное, каждая мать может вспомнить, как она внезапно просыпалась в полной тишине, «шестым чувством» ощущая, что сейчас заплачет ребенок... Могу рассказать случай из своего детства. Однажды я сказал отцу, что через три дня умрёт наша корова. Отец побил меня за такое «предсказание», но ровно на четвёртый день оно сбылось... Конечно, это вовсе не значит, что кто-то может безошибочно предсказывать будущее – чудес на свете не бывает. Хотя я часто получаю и такие письма: «Ответьте мне, пожалуйста, на какой номер и серию лотерейного билета я могу выиграть автомобиль?» Я в таких случаях отвечаю: «Миленький мой, если б я это знал...» Я стараюсь помочь людям. Об одном случае мне хочется рассказать. Во время выступления во Львове я получил записку: «Дорогой Вольф Мессинг! Во время войны матери пришло известие о моей смерти. Оно так подействовало на неё, что она не хотела больше жить. Но вы сказали ей, что произошла ошибка, я жив, только тяжело ранен и лежу в госпитале. Когда я вернулся домой, мать взяла с меня слово, что я обязательно найду вас и передам её безграничную благодарность». Я прочитал записку вслух и попросил этого человека встать. В середине зала поднялся высокий мужчина с сильно изуродованным лицом. Я сказал, что счастлив видеть его живым».

Учёные силились объяснить психологические опыты Мессинга материалистическими законами, даже изучали его мозг после смерти в 1974 году. Интерес к мозгу Мессинга проявлялся с точки зрения следов воздействия на него психической сущности телепата. Однако хоть его и нашли в довольно склеротическом состоянии, но без очевидных патологий, даже вес оказался стандартным. Кстати, по ещё одной легенде, американцы предлагали более миллиона долларов за образцы мозговой ткани Мессинга, но им отказали.

«Мозг Вольфа Мессинга хранится в московском Институте мозга, – рассказал руководитель отдела исследований мозга Центра неврологии РАМН Сергей Иллариошкин, – он был обследован, и срезы его были оставлены в институте как экспонаты. Больше никаких изучений мозга Мессинга не проводилось».

Многое, что исходило от этого человека, несло на себе печать тайны. Может, кому-то и хотелось бы её разрушить, но надо ли?

* * *

МОЙ ДЯДЯ ВОЛЬФ МЕССИНГ**(отрывок из интервью)***Лидия Анна Мессинг вспоминает свой приезд в СССР к Вольфу Мессингу летом 1965 года.*

– Вы приходите племянницей знаменитому телепату Вольфу Мессингу, являетесь дочерью его родного брата. Расскажите, пожалуйста, о вашем отце, считалось, что все родственники Вольфа Григорьевича погибли в Польше в годы войны.

– Мой отец Бенджамин родился 1 января 1908 года, он был младшим у Мессингов, а Вольф – старшим, было ещё две сестры Лия (1903) и Ривка (1905). Когда пришли немцы, отцу удалось бежать из Варшавского гетто, он был бойцом в партизанском отряде братьев Бельских. Об отряде братьев Бельских написаны книги, снято несколько фильмов.

– Как удалось вашей семье связаться с Вольфом Григорьевичем, разыскать его?

– Он сам разыскал нас. Однажды в нашей квартире раздался телефонный звонок. Отец обычно не брал телефонную трубку, после гетто у него осталась психологическая травма, он боялся яркого света, длинных плащей и т. п. Но в тот раз почему-то взял трубку. Это звонил Вольф. Как выяснилось, когда я приехала в Москву, это он подстроил, чтобы трубку взял мой отец. В дальнейшем связь осуществлялась так же. Когда Вольфа Григорьевича вызывали в КГБ присутствовать на допросах, оттуда он и звонил моему отцу.

– Расскажите о вашей встрече с Вольфом, сколько времени вы гостили у него, какой это был год, месяц?

– Вольф Григорьевич захотел встретиться со мной, потому что у меня было такое же имя, как у его матери, Лидия Анна, хотел выяснить, не обладаю ли я такими же способностями, как он, очень этого опасался, считал, что это тяжелый дар, поэтому не хотел иметь детей. Мой отец

рассказывал, что в детстве Вольф гипнотизировал коров, чтобы они не доились, и кур, чтобы не неслись, не хотел учиться, был озорным мальчишкой. Я приехала в Москву при содействии посольства летом 1965 года, мне было 12 лет, женщина сопровождала меня до Берлинского моста и передала с рук на руки. Помню, мне даже повязали два банта, чтобы я была больше похожа на советскую девочку.

Вольф Григорьевич встретил меня на машине с водителем, мы долго ехали. Я проголодалась, очень хотелось съесть стейк с салатом, ведь я жила в Аргентине, где едят чипсы, салаты, мясо. Отец меня предупредил, что в Москве всего этого нет и чтобы я не просила у Вольфа. Но Мессинг прочитал мои мысли и на идиш сказал: «Будет тебе стейк и салат». Я была в шоке, откуда он узнал, о чем я думаю. Вначале мне было страшно, я опасалась его, но Вольф был ласков со мной, обнимал, гладил по голове, говорил, не бойся, я твоя семья, я твой дядя. Однажды накрыли большой стол, пришли гости, он показал мне, как нужно есть черную икру, давал попробовать вино, хотя мне было 12 лет. Каждое утро он делал зарядку, научил меня нескольким упражнениям, я их делаю до сих пор. Мое присутствие в Москве держалось в тайне, об этом знали только его ассистентка Валентина Ивановская и шофер Вольфа. Я хорошо знала испанский язык, Вольф Григорьевич пригласил преподавателя-кубинца, который занимался со мной все это время, чтобы я не отстала в школе. Поэтому, возвратившись домой в Аргентину, я сдала экзамены и перешла в следующий класс. Однажды мы занимались с кубинцем, он говорил на испанском, а у меня не оказалось карандаша. Вдруг Вольф мне говорит: «Сейчас будет карандаш», и я увидела его висящем в воздухе, протянула руку, чтобы его взять, но у меня не получилось. Вольф засмеялся и говорит: «Сейчас я разрешу тебе взять карандаш!» И мне удалось выдернуть его из воздуха.

– Что запомнилось больше всего в общении с Вольфом Григорьевичем, куда ходили, с кем встречались?

– Однажды мы пошли в Большой театр, я любила балет, а перед этим спросила: «Наверно это дорого?» Когда мы зашли в кассу, Вольф Григорьевич взял газету, порвал ее на мелкие кусочки, протянул мне эти обрывки и сказал, чтобы я отдала их кассиру и попросила два билета. А сам посмотрел кассирше в глаза, наверно загну-

тизировал, потому что она, продолжая смотреть на Вольфа, протянула мне билеты в первый ряд и деньги. Думаю, меня она даже не заметила. Я отдала билеты и деньги Вольфу Григорьевичу и спросила, могу ли взять сдачу себе. Он сказал: «Конечно, это наши деньги, ведь ты заплатила за билеты». У нас с ним сложились доверительные отношения, однажды Вольф спросил: «Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?» Я сказала, что хотела бы заниматься бизнесом. На что он ответил: «Нет, ты будешь врачом, выучишься на врача, но работать долго в медицине не будешь». На следующий день он опять мне сказал: «Ты не будешь заниматься бизнесом, давай я тебе устрою проверку!» И спросил: «Сколько будет один и один?» Я сказала – два, тут он меня легонько шлепнул и сказал, что ответ неправильный. Я спросила: «Почему?» И услышала: «Один и один это одиннадцать. Вот когда ты это поймешь, тогда и будешь бизнесвумен». Прожила у дяди год и две недели, хотя виза была на полтора года, но родители попросили меня отправить пораньше домой. Когда я покидала СССР, мне уже исполнилось 13 лет.

– Общались ли вы потом с Вольфом Григорьевичем, после отъезда?

– За неделю до своей смерти Вольф позвонил моему отцу, попрощался и сказал, в какой день и час он умрет. Как он мог это знать заранее, мы были в шоке.

* * *

Он угадывал сложные задания, впадал в каталепсию, в общем – изумлял публику. Пытались объяснить его способности гипнозом, идеомоторикой, но происходящее у всех на глазах все равно не укладывалось в схемы. Жизнь Мессинга не была открытой. Его биографию писали с его же слов. Других источников не было, приходилось верить на слово. И споры о достоверности событий, которые описывал Мессинг, продолжаются.

Владимир УРЕЦКИЙ

родился в 1966 году.

Окончил Казанский авиационный институт им. А.Туполева,

член Союза журналистов РТ,

действительный член Императорского православного

палестинского общества (ИППО),

исследователь русской культуры в Татарстане,

общественный деятель.

В журнале «Север» публикуется впервые.

