



Долгая дорога к Салмо

27 апреля вышла в свет книга Сергея Чинёнова «Когда рождалась Костомукша». Презентация прошла в Зале Благородного собрания Национального музея Карелии. Книгу представлял автор. К Сергею Лазаревичу присоединились дизайнер книги Виталий Наконечный и журналист Юрий Шлейкин, который хоть и не участвовал в этом издании, но имеет прямое отношение к его более чем сорокалетней предыстории. Удалось сказать несколько слов перед собравшейся публикой и автору этих строк.

«Когда рождалась Костомукша» – это небольшая книга, оформленная в виде путевого блокнота Сергея Чинёнова с эскизными рисунками и короткими записями из его путешествия в 1979 году в тогда только еще строящуюся Костомукшу.

В поездке художника сопровождал его друг и коллега Олег Чумак. Молодые художники задумали изобразить жизнь края Калевалы с его традиционным укладом, рунопевческой и ремесленной традицией, а также гремевшую на весь Советский Союз и Финляндию «стройку друж-

бы» – возведение города Костомукша и горно-обогадательного комбината совместными усилиями рабочих двух соседних стран. Так книга разделилась на две равные части: «Калевала» и «Костомукша».

Олег Чумак заручился поддержкой одного из крупнейших деятелей карельской культуры Яакко Ругоева.

Яакко Васильевич принял авторов у себя на квартире, рассказал о своём видении проекта книги и предоставил контакты всех, кто, по его мнению, мог помочь в начинании; как говорит об этом сам Олег Чумак – «благословил». Дело было за малым – сначала обращение в обком КПСС для оформления творческой командировки – и вот самолёт Ан-2 вылетает из аэропорта «Пески», летит над островом Кижы и садится в Калевале. Для Олега Чумака эта поездка стала отправной точкой в дальнейшей работе над сборником карельских пословиц и поговорок – настолько его впечатлила сохранившаяся еще тогда культура карельской деревни.

Из Калевалы отправились в Войницу, далее в Вокнаволоок, а оттуда в кабине попутного самосвала «Татра» выехали в Костомукшу. Особенно хочется отметить отношение автора к памяти о подвиге первопроходцев Костомукши. Раздел о Калевале Сергей Чинёнов заканчивает рисунком памятного знака «Дорога Антипова», установленного в честь бульдозериста Николая Антипова, трагически погибшего при прокладывании дороги. Со временем путь от Костомукши до Вокнаволока перестроили, и участок с забытым памятным знаком остался в лесу...

Жилая застройка нового города посреди карельской тайги возводилась преимущественно финскими подрядными организациями, благодаря чему Костомукша имеет уникальный архитектурный облик. Не менее семи зданий построены по индивидуальным проектам в стиле модернизм, что в каком-то смысле делает Костомукшу музеем советской модернистской архитектуры под открытым небом.

Увиденное столь впечатлило Сергея с Олегом, что они решили отказаться от идеи попытаться самостоятельно описать происходящее и начали поиск профессионального автора. Им стал Юрий Шлейкин, который на тот момент уже бывал в Костомукше и издал по итогам поездки брошюру «Костомукша».

В дальнейшем три товарища и единомышленника Чинёнов-Чумак-Шлейкин совершили ещё одну совместную поездку, результатом которой стала книга «Дорога к Сампо», вышедшая в мае 1982 г.

«Дорога к Сампо» – безоговорочно уникальное издание на фоне множества документальных книг и брошюр советского периода о крупных строительных и промышленных проектах. Книга с реалистичными и высокохудожественными иллюстрациями полюбилась и детям, и взрослым. Директор музея г. Костомукша Александра Басова признаётся, что в детстве очень любила листать рисунки Сергея Лазаревича и Олега Владимировича. Издание также получило высокую оценку от председателя президиума Верховного Совета Карельской АССР Ивана Сенькина, который остался в памяти современников как один из самых «народных» руководителей республики, чьё мнение имеет большое значение. Документальным подтверждением успеха стал диплом второй степени всероссийского конкурса «Искусство Книги» в 1983 году – именно за серию иллюстраций. Последнее, что хотелось бы отметить, – через все иллюстрации «Дороги к

Сампо» путешествуют три человеческие фигуры – это образы авторов в документально точно срисованной одежде.

Путевой блокнот Сергея Чинёнова из его первой поездки тем временем ушёл «в стол», чтобы спустя 41 год выйти отдельной книгой, по страницам которой путешествуют два нарисованных человечка: Сергей Чинёнов и Олег Чумак. Если листать позднее и раннее издание этой серии синхронно, можно увидеть, из каких черновых набросков появились чистовые иллюстрации.

В книге «Когда рождалась Костомукша» есть также рисунки, вошедшие в «Дорогу к Сампо», которые безусловно стоят того, чтобы радовать современное поколение маленьких читателей. И если в советское время проводить презентации было не принято и освещение «Дороги к Сампо» ограничилось лишь краткой газетной заметкой, то в наши дни, к счастью, есть возможность представить творение авторов в славных стенах музея на Круглой площади Петрозаводска. Выход книги «Когда рождалась Костомукша» ставит точку в истории книги «Дорога к Сампо». Однако, глядя на то, как ностальгия по восьмидесятым годам прошлого века захлестнула мировую поп-культуру, есть повод надеяться, что эта точка станет точкой сборки нового современного переиздания.

**«Когда рождалась Костомукша»,
г. Петрозаводск,
издательство «Северное сияние». 2023,
ISBN 978-5-904478-44-5**

