

Агния БЕЛОЗЕРОВА

г. Петрозаводск

# ПУТЕШЕСТВИЕ НА СВЕТ КНИГ



«На улицах нашего детства» – так называется сборник невыдуманных историй, стихов и рассказов для детей, вышедший в 2022 году в петрозаводском издательстве «Версо»...

Взять книгу в руки и отправиться в уникальное путешествие – чем не занятие для долгого автомобильного пути в поселок к бабушке и дедушке? Ехать всего час, и восьмидесяти страниц вполне хватит, чтобы с пользой отдохнуть на хорошей ровной дороге, а заодно и побольше узнать о жизни наших бабушек и дедушек. Именно этим я и решила заняться по пути в Марциальные Воды и обратно.

Стоит уточнить небольшую деталь. Одним из авторов книги «На улицах нашего детства», так уж вышло, является Олег Эдуардович Мошников – мой дедушка. Именно из его рук неделю назад я получила скромный тоненький сборник в мягкой, серой в пузырьках обложке. На сборнике с лицевой и изнаночной стороны по пять фотографий. Путь в книгу нам открывают пять юных, чистых и неопытных взглядов детей, а после прочтения мы увидим уже взрослых, состоявшихся авторов. Каждый со своей сложившейся судьбой, со своим багажом знаний, со своей мудростью и прошлым. Ими-то они и делятся с читателем.

«Я скачаю по улицам детства», – говорит Олег Мошников на первой же странице, подготавливая нас не к выдуманным историям, а к исповеди реальных людей. И эта правда подкупает. С каждым рассказом хочется читать все дальше и дальше, знакомиться с новыми и новыми сюжетами. Вновь и вновь погружаться в мир искренних историй, которые для кого-то так обыденны, а для читателя так ценны.

Авторы с легкой душевностью и кроткостью раскрывают странички своего детства, становления молодого поколения страны в годы войны и до нее, детства всех детей России. Даже в самые тяжёлые

времена герои находят счастье и покой, вспоминая о нежных мгновениях короткого и безмятежного времени. Любой в рассказах и стихах узнает самого себя. Как хулиганил, катался на санках, варил варенье и утопал в счастье.

Тем не менее то, что пишет каждый автор, по-своему уникально. В рассказах Ирины Никитиной – известного в Карелии писателя – можно встретить детство в осознании ребенка. Она пишет о мыслях детей, об их восприятии мира. Автор показывает мир невинными и светлыми глазами, рассуждая как ребенок. «Я, кажется, поняла, что такое жизнь в другом ритме. Это когда нет времени на себя и нужно отдать его другому, тому, кто уже сам ничего не может», – произносит девочка лет десяти в одном из коротких произведений.

Ирина Никитина видит окружающее нас пространство чрезвычайно ярко, деталями и мелкими мазками составляя полную картину. «Когда Кира впервые увидела колхозные поля, такие огромные, что и конца не видно, то сразу испугалась, хотя старалась не показывать своего страха. Ее одноклассники весело посмеивались, они были приучены к крестьянскому труду», – небольшая деталь, а столько смысла. Рассказы Ирины подойдут и детям, и взрослым. С помощью маленьких отрывков воспоминаний можно узнать о дружбе, любви, памяти и благодарности.

Рассказы Светланы Захарченко – поэта, преподавателя Петрозаводского государственного университета и члена Союза российских писателей – больше философские. С помощью слов она дарит ощущение таких мелочей, как пение птиц, шуршание камней под ногами, звучащая где-то далеко музыка парада.

Создавая картину, читатель буквально ощущает, как шевелится под ногами мир. Ты чувствуешь запа-

хи, слышишь и видишь книгу. «У молодой, еще не достигшей тридцатилетнего возраста женщины из-под яркого шелкового, синими горохами платка виднелись седые волосы, а девятилетняя девчушка с непослушными смолянными кудрявыми волосами, заплетенными в тугие косички, была похожа на хрупкого воробушка», – подобное описание дает Светлана Олеговна людям, пережившим Великую Отечественную войну. Автор акцентирует внимание на чувстве ласковой грусти, помогает читателю глубже поговорить о теме смерти, воспоминаний и любви к родному краю.

К сожалению, из сочинений Валентины Калачёвой – автора сборника «Между небом и снегом», поэта, журналистки и педагога – присутствует только один рассказ. Тем не менее она пытается более широко раскрыть перед читателями интересную тему – тему праздников. Обычно в книгах говорят про Новый год, 9 Мая, день рождения. Ну или про 8 Марта и 23 февраля. Автор же берет весьма специфический день – день ангела, и рассказывает о детстве её бабушки, погружая нас во времени почти на сотню лет: «В день ангела наш дом походил на благоухающий райский сад. Всюду стояли цветочные горшки с примулами, фиалками, гиацинтами, гортензиями и другими цветами. В то время срезанные цветы дарили редко – в основном в горшках или специальных бумажных манжетах с землей, чтобы потом цветы можно было пересадить и они остались на долгую память». Рассказ описывает повседневные вещи настолько легко и увлекательно, что при чтении остановиться невозможно.

За стихотворную часть в сборнике отвечает поэт Григорий Лысанов. Стихотворения автора наполнены легкой, неизбежной грустью о детстве, о воспоминаниях прожитых мигів безграничного счастья в океане беззаботной поры. Лысанов светло, нежно, любя описывает безбрежный радостный мир своих маленьких героев, с легкой укоризной ко времени,

так быстро переплеснувшего детские годы. Автор не рассказывает особые ситуации или какие-то истории. Его часть – родовая, духовная. Он хочет просто дать ощутить читателю запахи, вкусы, ароматы и звуки детства, вспомнить те повседневные вещи, которые делал каждый из нас в ранние годы жизни или же делает до сих пор.

«Чай с малиной. Хлебный дух. / Скрип сверчка за печкой. / Резко дернувшись, потух / Огонек над свечкой...» – так начинается одно из стихотворений.

Вслед за Григорием Лысановым за перо взялся и другой поэт – Олег Мошников. Теперь уже в прозе он рассказывает о своем детстве, о внучках и юных годах своих сверстников – мальчишек и девчонок. Олег Эдуардович не боится описывать трагические эпизоды жизни: пребывание в инфекционной больнице, о бабушке, что умер внезапно, о переездах и о тех людях, чей жизненный вклад давно забыт. Пишет и о вещах, которые кажутся мелочами – дорога из школы домой, коробка с пуговицами до безумия трогательно, аккуратно, нежно. «Запах, вкус, свист детства... Какое странное, странно знакомое чувство вызывает у меня куст акации около старой пятиэтажки – по дороге из школы к дому», – этими строчками начинается рассказ «Свист детства», рассказ просто про дорогу, без сюжета или какой-то интриги. Просто про то, как, должно быть, каждый ощущает путь домой – после сотни контрольных и толкотни в коридорах.

Я думаю, что эту книгу стоит держать под рукой: в сумке или на полочке у стола. Чтобы в печальный момент жизни открыть тоненький сборник, вдохнуть аромат страничек и прочитать пару строк. И тогда все неприятности на работе, в школе, в жизни исчезнут, испарятся и отойдут на второй план. Вы окажетесь в детстве, в беспечном крае сладких и теплых воспоминаний. Думаю, эта книга – добрый путеводный свет, необходимый в жизни.

□

### **Агния Григорьевна БЕЛОЗЕРОВА**

*родилась в 2007 году в Петрозаводске.*

*Ученица 9 класса Ломоносовской гимназии.*

*Победитель Премии «Ю» в номинации «Медиаактивист года-2022».*

*Лауреат VI Международного конкурса юных журналистов*

*«XXI век. Время и мы».*

*Участник команды-победителя в номинации*

*«Лучшее издание» Всероссийского конкурса «Проба пера».*

*Лауреат VI городского конкурса*

*детской театральной журналистики «Рампа».*

*В журнале «Север» публикуется впервые.*

