

**Елена ПИЕТИЛЯЙНЕН**

г. Петрозаводск



Обычно поэтические книжки я читаю с середины и наугад, прислушиваясь к своим впечатлениям от вкусенного слова. Понравилось – читаю дальше, нет – откладываю книгу в сторону.

Пожалуй, исключением стала книга «На границе тысячелетий» (страницы русской лирики), составленная Владимиром Смирновым. И то, наверно, потому, что на открытой наугад 8-9 странице взгляд сразу зацепился за две приметы: поэтические строчки составителя:

*Туманные проходят годы,  
И попережку дышим мы  
То затхлым воздухом свободы,  
То вольным холодом тюрьмы.*

и лицо открывающей сборник поэтессы Светланы Сырневой – давно любимой мною.

Её стихи во многом сюжетны и вместе с тем глубоко философичны:

*Но травы, птицы и цветы  
меня о будущем просили.  
И молча вышли я и ты  
навстречу неизвестной силе.*

Сами названия стихов определяют бытийную, земную их принадлежность: «Фельдшер», «Поэт Фоменко», «Марийский певец», «Побег поэта», «Двадцать первый век», «Водоём». В стихотворении «Вагон сумасшедших» пульсирует нерв, который, как кажется, проступает и в стихах других авторов этой книги:

*Спеша настрадаться, натешиться всласть,  
катись в этой доле былинкой,  
где русская почва распалась, снялась  
и мчится куда-то лавиной.*

Именно эта общность представленных поэтов – Светланы Сырневой, Юрия Беличенко, Виктора Верстакова, Сергея Попова, Александра Сорокина – проступает в логической цепочке их стихотворений, прочитанных мной подряд, целиком, как читают и хорошую сюжетную прозу.

Граница тысячелетий у каждого поэта своя. И под одну обложку, по замечанию составителя В.Смирнова, «их свела общая жизнь России и наличность пути».

Интересен взгляд Юрия Беличенко на исторический путь России:

*...История – тоже природа,  
и не за что хаять её.*

...

*Ведь Божии помыслы дивны  
в сиянии горных планет.*

*И – нету предательства в ливне,*

*И подлости в засухе – нет.*

*И польза гряды и державы*

*Неясного смысла полна.*

*И вместе: пелёнка и саван*

*Задуманы в семечке льна.*

Стихи Виктора Верстакова патриотичны и лиричны. Они не грешат расхожими «штампами», автору удаётся удивить читателя художественной деталью, взглядом на события «изнутри».

*...Ещё не стреляют снаружи,*

*палатка дрожит на ветру.*

*Война ошалела от стужи,*

*очнётся она поутру.*

Поэт пишет о войне как о явлении жизни, в которой счастье и горе соединены безраздельно.

*Гремят салюты вечные,  
полки идут колоннами.*

*А жизнь – то бесконечная,*

*а слёзы – то солёные...*

Как признаётся В. Верстаков в своём автобиографическом предисловии «Такая судьба», «главным событием... всей жизни был поход нашей 40-й армии в Афганистан, именуемый... «афганской войной». Поэтому знание «изнанки» и войны, и жизни органично проявляется в поэтическом слове Верстакова.

Этой же органичностью авторской биографии и художественного текста отличаются стихи другого поэта книги – Сергея Попова.

Неудивительно, что учёный-путешественник написал стихи «Новый Иерусалим», «Иордан», «Север», «Аддис-Абеба», «Лазарь Мурманский» и многие другие, в которых развёрнуты картины мира, сотканые из зрительных и мировоззренческих образов автора.

Широту поэтического диапазона Сергея Попова подтверждает ироничное стихотворение под названием «Свежевыстиранный мужчина», в котором гротескность образа отражает социальную сущность лирического героя.

Упругость строк С. Попова заставляет почувствовать жизненную силу весеннего города. Так поэт пишет о городских огнях:

*Они бегут. А их погонщик сзади*

*Идёт, подняв над городом лучи, –*

*В его просторном розовом наряде*

*Пробили дыры первые грачи.*

Вообще, природа у всех поэтов книги «На границе тысячелетий» не является всего лишь фоновой деталью, а предстаёт в своей многогранной, ёмкой образности, ведущей читателя к постижению идейного смысла стихотворения.

Ещё один поэт сборника – Александр Сорокин – тоже пишет о жизни и войне, родине и любви. И в его стихах природа очеловечена и судьбоносна:

*... и без зимы среди зимы*

*трава как в мае зелена.*

...

*А вот пойдёшь на нас войной –*

*прямым ответом на вопрос,*

*гладишь, ударит запасной*

*сорокаградусный мороз.*

Прочитав книгу «насквозь», от начала и до конца, понимаешь и вдумчивый замысел составителя: эта книга – своеобразная жизнь, представленная от рождения до... нет, не до смерти! – а до возрождения в новой ипостаси.

Поэт Александр Сорокин, завершающий поэтическую цепочку сборника, как бы провозглашает собственное кредо:

*Принимая многое на веру*

*и к судьбе доверие храня,*

*всё ищущ гармонию и меру*

*в каждой строчке прожитого дня.*

А в заключительном стихотворении книги, которое называется «Не забудем», проступает мотив поэтического братства:

*Ничего мы не оставим людям,*

*кроме песен, что не в лад поём,*

*но о братстве нашем не забудем*

*в одиноком равенстве своём!*

«Песни не в лад» являются олицетворением своеобразия каждого поэта. Но составитель книги «На границе тысячелетий», профессор Литературного института им. М. Горького Владимир Павлович Смирнов, сумел представить гармонию современной поэзии в лице великолепной поэтической «пятёрки».