

## «У поэта нет возраста...»

Так считает главный редактор журнала «Север» Елена Пиетилиянен, которая своим литературным творчеством и деятельностью прославляет Карелию и родной для себя Петрозаводский государственный университет.

В читальном зале Научной библиотеки ПетрГУ состоялась презентация новой книги ее стихов «От земли — и до рая...».

Елена Евгеньевна — лауреат премии Президента РФ, лауреат международных поэтических конкурсов «Золотое перо» — 2009, «Звезда полей» — 2010, «Душа и слово» — 2011, награждена медалями имени Ф.И. Тютчева и имени М.Ю. Лермонтова, имеет другие награды.

О том, кто и когда привил ей любовь к литературе, какая из наград для нее самая дорогая, кто является для нее любимым поэтом — обо всем этом и многом другом нам рассказала сама Елена Евгеньевна Пиетилиянен.

— Елена Евгеньевна, как появился интерес к литературе?

— Интерес к фольклору, сказкам, книгам проявился еще в раннем детстве. Сказалось влияние моего отца и прабабушки. Отец часто читал вслух книги нам с братом, причем читал так выразительно, артистично, что мы просили прочесть одну и ту же книгу не раз.

Моя прабабушка (по линии отца) жила в деревне Колодозеро Пудожского района, где я всегда проводила лето. Она сама сочиняла плачи, песни, стихи, которые я слушала завороженно.

— Помните ли Вы свое первое стихотворение?

— Свои литературные силы я начала пробовать в первом классе, тогда же появилось и первое стихотворение. Оно было о весне — с банальными образами, поэтому его нельзя назвать стихотворением, а можно обозначить как стихотворный текст, который порадовал меня тем, что я обнаружила в себе способность находить рифмы, складывать слова в определенном ритме. Стихи стали появляться позднее — в подростковом возрасте. Кстати, когда я в молодежной аудитории читаю те свои ранние стихи, ребята искренне мне аплодируют и признаются в том, что они так бы не написали. А взрослые сомневаются в том, что эти стихи написаны школьницей. Поэтому, наверно, у поэта нет возраста. Он чувствует и передает свою внутреннюю сущность что в 15, что в 50 — почти одинаково...

— Вы — выпускница ПетрГУ. Почему Вы поступили на историко-филологический факультет и какими вспоминаются студенческие годы?

— Интерес к литературе и определил мой профессиональный выбор — я стала студенткой филологического отде-

ления историко-филологического факультета ПетрГУ, чтобы посвятить свою жизнь литературе. Студенческие годы запомнились интересными лекциями Татьяны Георгиевны и Льва Ивановича Мальчуковых, И.М. Гина, Н.Н. Шабалиной и многих других.

Яркой вспышкой в памяти остается случай, который произошел со мной на втором курсе. В тетради по предмету «Теория поэтического текста», где я выполнила анализ стихотворения А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем?», помимо огромной «пятерки», Татьяной Георгиевной Мальчуковой была выведена надпись: «Дорогая Лена! Поэзия — это то Ваше, чему стоит посвятить свою жизнь». Меня особенно тронуло дружеское обращение ко мне Татьяны Георгиевны, ведь студенты ее уважали и побаивались в силу очень высокого авторитета, за ней не замечалось никаких запанибратских отношений ни с кем.

И как показала жизнь, ее слова стали для меня неким заветом.



— Вы презентовали свой новый сборник стихотворений, а помните ли Вы свою первую презентацию?

— Это было представление моей первой книги «Оттаявший свет», прошло оно в редакции газеты «Лицей» (1998 г.) в присутствии ее сотрудников и нескольких карельских писателей и журналистов. Запомнились слова Натальи Васильевны Ларцевой, которая, выслушав мои стихи, сказала мне: «Вы поэт истинный, от природы...»

Конечно, всем людям, наверно, важны добрые оценки со стороны. Но, признаюсь честно, я уже тогда знала, что способна по милости Божьей писать стихи, а не стихотворные тексты. А если тебя читать не хотят — значит, это читатель просто не твой, а чей-то еще, и нечего тут огорчаться. Кстати, однажды, когда я поделилась этим своим суждени-

ем с Е.А. Евтушенко, он рассмеялся и ответил: «Лена, вы правы, но многие даже большие поэты не могут думать именно так, поэтому велика ревность и соперничество в литературной среде».

— Вы — лауреат премии Президента РФ, а также обладатель медалей имени Ф.И. Тютчева, имени М.Ю. Лермонтова и других наград. Какая из них для Вас самая дорогая?

— Самая лучшая награда — это любовь читателей. И она у меня есть.

— На Ваш взгляд, поэтом нужно родиться или им можно стать?

— Наверно, как и композитором, и художником, поэтом тоже нужно родиться. Другое дело, необходимо в ребенке вовремя заметить эти способности и не зарыть талант в землю. Поэтом природа дает человеку определенные творческие способности, а совершенствовать их должен сам человек до профессионального уровня. Творчество без труда невозможно.

— Легко ли быть поэтом в современном мире? О чем и для кого Вы пишете? Откуда черпаете вдохновение?

— Мои стихи о том, что происходит внутри человека в разных жизненных обстоятельствах, о природе, родине, любви, о многогранности мира. В принципе, нет в поэзии новых тем. Обо всем уже писали. И дело даже не в том, о чем написать, а в том, как написать. И если читатель в моих стихах о любви с удивлением обнаруживает что-то новое, трогаящее его душу, значит, эти стихи удались.

А вдохновение — вещь непредсказуемая. Неизвестно, откуда приходит и куда уходит.

— Ваш самый любимый поэт и почему именно он?

— Любимых авторов много. Назовешь одного — потянется целая цепочка: Есенин — Блок — Мандельштам — Пастернак... и нет конца. А любимые потому, что разные.

— С каким девизом Вы идете по жизни?

— Делай что должно, и будь что будет.

— Поделитесь своими планами на будущее.

— Если хочешь насмешить Бога, расскажи ему о своих планах. В планах — жить и работать, сколько Бог даст.

— Что Вы хотите пожелать университету в преддверии Нового года?

— Желая всегда быть на передовых позициях, сохранять лучшие традиции и закладывать новые. Успехов студентам и преподавателям, а также человеческого Счастья!

Арина НОПОЛА

Фото О. КУСПИСА