

## Рекомендации по использованию на уроках в школе материалов, опубликованных в 2012 году журналом «Север».

Прежде всего, публикации «Севера» можно использовать в рамках курсов, посвященных истории Карелии. Но также возможно использование и в преподавании других курсов.

**В курсе истории России** при рассмотрении предреволюционных и революционных событий может быть использован материал Бориса Гущина «1917. Начальник губернии» (№ 1-2). Материал рассказывает о жизни и деятельности И.Ф. Кучевского, которому в 1917 году пришлось возглавить Олонецкую губернию, стать представителем центральной власти (Временного правительства). Этот материал хорошо иллюстрирует положение в России в начале 20 века. Ценен он и тем, что учащиеся могут ассоциировать исторические события со своими современными впечатлениями. Дом Кучевского – дом №23 на Неглинской набережной, где ныне располагаются отделы музея «Кижы» хорошо известен петрозаводчанам.

Российская история начала и первой половины 20 века оживает на страницах дневниковых записей Аполлона Зубковича (№5-6). Читатель увидит, как революция, Гражданская и Великая Отечественная войны сказывались на жизни простой семьи врача.

Коллаборационизму на оккупированной территории Карелии в 1941-1944 годах посвящен материал Сергея Веригина (№5-6). На эту тему до настоящего времени написано очень мало, Сергей Веригин стал одним из первых историков, обратившихся к ней.

При изучении польского восстания полезен будет материал Александра Шелехова «Олонецкие поселенцы» (№3-4) о судьбах сосланных после восстания 1863-1864 гг. в Олонецкую губернию «неблагонадежных» семей.

Морские сражения на Севере, которые велись во времена Петра Великого, Екатерины II, иллюстрирует материал историка Михаила Данкова «Пушки Чарльза Гаскойна со дна Балтики» (№7-8). Особый интерес представляет тот факт, что история битв за обладание морем подается через рассказ о пушках, отлитых в Петрозаводске.

Петровское время, освобождение крепости Орешек описано в очерке Николая Коняева «Шлиссельбургский след» (№7-8). История эта тесно связана с историей чудотворной казанской иконы Божией Матери.

**В курсе литературы** полезен будет материал известного российского критика и литературоведа Владимира Бондаренко «На севере диком» (№7-8), посвященный творчеству М.Ю. Лермонтова. Если обычно исследователи говорят о Лермонтове, рассматривая его московские, кавказские стихи, то В. Бондаренко сосредоточился именно на северных стихах великого русского поэта.

Также внимание читателей привлекают материалы Валентины Коростелевой «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!» о творчестве Марины Цветаевой и известного исследователя творчества Сергея Есенина Алексея Казакова «На лапах чугунных поездов...» (№7-8).

**В курсе географии** может быть использован материал о нынешней жизни на Кубе, написанный Дмитрием Коржовым («Куба после барбудос», №1-2). Автор делится собственными впечатлениями от поездки в эту страну. Современная жизнь в Хорватии описана Александром

Ершовым в заметках «О Светке, Мирко и Хорватии» (№3-4). Особый интерес материалу придает то, что он рассказывает о жизни в этой стране нашей землячки, петрозаводчанки, много лет назад переехавшей на Балканы.

При изучении географии России интерес могут представлять заметки Александра Костюнина о современном Дагестане.

Изучение истории географических открытий, совершенных русскими мореплавателями, может опираться на документальное повествование Владимира Вейхмана «Литке. Портрет в интерьере эпохи» (№№7-8, 9-10). Автор поднимает малоизученные материалы, подробно рассказывает о жизни великого мореплавателя.

**На уроках музыки** можно вспомнить имя Митрофана Беляева, карельского лесопромышленника и... известнейшего российского мецената, поддерживавшего многих русских композиторов, дружившего с Римским-Корсаковым, Скрябиным. Портрет Беляева написал И.Е. Репин. Любопытно, что предприниматель из Карелии был великим знатоком музыки, много сделавшим для развития русской культуры. О Беляеве рассказывает Константин Гнетнев (№3-4).

**На уроках ИЗО** или в рамках уроков, посвященных мировой культуре, может быть использован материал Екатерины Демкиной «Карельский самородок фирмы Фаберже» (№7-8), из которого мы узнаем о том, что множество знаменитых пасхальных яиц компании Фаберже изготовил карельский мастер Михаил Перхин.

**При обращении к карельской литературе** нельзя пройти мимо материала, посвященного жизни и творчеству Леа Хело (№1-2). Об этом карельском поэте рассказывает Армас Мишин. Могут представлять интерес главы из книги Юрия Дюжева о Яакко Ругоеве, рассказывающие о начале творческого пути писателя, пришедшемся на военные годы (№3-4). Новые грани жизни и творчества Дмитрия Гусарова открывает Константин Гнетнев (№7-8).