

Методические рекомендации по использованию журнала «Север» в школах

(По материалам журнала "Север" за 2017 год)

Проза, поэзия и публицистика

1-4 классы

Литературное чтение

Денис Макурин, рассказы из цикла "Макарены из тюбика" (№ 1-2). Веселые рассказы о мальчишках, их интересных делах и проделках адресованы ребятам 1-6 классов. Они написаны со светлым юмором, легко читаются, но при этом дают повод задуматься над поступками. Надо сказать, эти рассказы уже привлекли внимание педагогов и используются на занятиях.

Новые литературные сказки в классических традициях жанра отличаются актуальными сюжетами, сочным языком, яркими образами. Публикацию подготовил классик детской литературы В.А. Бахревский, знакомя маленьких читателей со своими последователями и "Обществом хранителей русской сказки". В № 7-8 три сказки разных авторов, в том числе одна самого Бахревского. А в № 11-12 опубликованы сказки петрозаводской писательницы Натальи Силаковой с иллюстрациями Маргариты Юфа. Они переведены с вепсского языка и сохранили народный колорит.

5-9 классы

Литература

Алексей Кудряшов предпринял расследование по стопам литературного героя «Робинзон уходит от погони» (№ 11-12). Оказывается, герой Даниэля Дефо после долгих лет жизни на необитаемом острове побывал и в России, более того - на Русском Севере.

Жизни и творчеству Валентина Катаева, на книгах которого воспитывалось не одно поколение, посвящено эссе Владимира Алейникова «Воин речи», размещенное в №3-4. Алейников рассуждает о литературном наследии Катаева. Автор убежден, что во всех катаевских книгах присутствует драгоценная созидательная энергия, помогающая людям жить.

В мартовском номере (№3-4) размещены проникновенные стихи кемлянки Нины Окуловой о родном крае, о родном городе.

Когда зима за окнами закружит
И снег в окно метельно зашуршит,
Укрою Кемь старинную в теплушку
Моей поморской ласковой души.

Когда уже проводим зиму злую,
Я выйду к солнцу в марте налегке,
Влюблённым взором нежно поцелую
Мой милый город – старенькую Кемь...

В том же номере (3-4) подборка карельского поэта Вениамина Слепкова. В стихах явственно звучат ритмы весны. Вот несколько строчек. «На весенних ветрах прилетает дурман...», «Прозрачную тонкой ветровкой / На город наброшен апрель...». А в

стихотворении «Пора завершать бесполезный поход...» городской житель, ходивший за брусникой, набредает на озеро и немного пугается его дикой красоты. Однако
...И вот, улыбаясь, что был так пуглив,
Сижу я, покоем исполнен...
По ивовым веткам стекает в залив
Медовый расплавленный полдень.

Петрозаводский поэт Олег Мошников, опубликованный в № 11-12, традиционно внимателен к окружающей природе, а она в ответ как бы подсказывает неожиданные повороты поэтической мысли.

В стихотворении «На Сорочьей горе», автор вышивает снежную стёжку до небес.
...Отчеканенный стужей лес,
Белоствольные кружева...
В горку – хочется до небес
Стежку снежную вышивать!

А в стихотворении «На мостках» лирические герои присели отдохнуть на порожек лета.

Сбились тени у воды,
Солнышком согретой.
Отдохнуть присели мы
На порожек лета...

Новое имя в литературе Карелии - Мария Тович. В № 1-2 петрозаводчанка дебютировала как поэт, она стала лауреатом ежегодного конкурса журнала для молодых авторов «Северная звезда». Стихотворение «Вечерняя прогулка» относится к зимней теме:

Я шагаю в гору бодро. Лед – как белая эмаль.
До чего же бесподобна эта снежная зима.

В стихотворении «Утро у озера» автор приглашает нас в лето:
Озеро смотрит глазами влюбленными,
Тает бесследно роса,
Выгнула спину умытая волнами
Береговая коса.

10-11 классы

Литература

Журнал «Север» отводит значительное место публикациям, посвященным творчеству поэтов и писателей. Несколько материалов будут востребованы в контексте изучения творчества поэтов-шестидесятников. В № 1-2 «Север» публикует воспоминания первой жены Роберта Рождественского Елены Рождественской «Сюжет на вырост». Эти воспоминания позволяют не только познакомиться с малоизвестными страницами жизни поэта, но и понять некоторые секреты создания литературных произведений на примере раннего творчества Рождественского. Борис Гуцин вспоминает о встречах с Евгением Евтушенко, часто бывавшим в Карелии. Название очерку дали слова автографа поэта на одной из книг, подаренных автору, - «Со старой кижской дружбой» (№3-4). Творчество известного карельского поэта Владимира Морозова рассматривает крупный литературовед, профессор Юрий Дюжев в статье «Влюблен по юношески в жизнь» (№ 7-

8). Примыкает к теме его же материал «Философская лирика европейского Севера 1970-х годов» (№ 11-12) об особенностях поэтического мира поэтов означенного периода.

Резонансный материал был подготовлен дочерью Николая Рубцова Еленой. Публикация «Неизвестные строки Николая Рубцова» (№ 5-6) добавляет любопытный штрих к портрету большого русского поэта. Вряд ли эти строки, написанные для агитбригады, сам Рубцов стал бы включать в свои сборники, но ведь не зря мы ценим каждое высказывание мастеров, внимательно относимся к альбомным стихам и стихам по случаю.

Андрей Петров обращается к творчеству известной северной поэтессы Ольги Фокиной, рассматривая использование поэтом прецедентных имен и текстов, выявляя творческие взаимосвязи с современниками и великими предшественниками. Исследование «Иль больше нет ни «полосы несжатой», ни светлых слез, ни счастья, ни любви?» опубликовано в № 11-12. Поэзия Ольги Фокиной хоть и не входит в школьную программу, но, безусловно, заслуживает внимания, к примеру, на уроках внеклассного чтения.

Изучая со школьниками рок-поэзию, пригодится статья Марии Локтионовой «Апрель для героя» о творчестве Виктора Цоя (№ 7-8).

Вера Серафимова обращается к творчеству Михаила Пришвина. Ее статья «М. М. Пришвин. Дневники. Проза. Поэтика. Мировидение» опубликована в № 11-12. Мы знаем, что творчество Пришвина нередко становится материалом для школьных научных работ, поэтому обращаем внимание педагогов на эту статью.

В № 3-4 публикуются воспоминания Валерия Черкесова о Валентине Распутине «С правильной дороги нас никто не собьет». Автор призывает верить в то, во что верил Распутин, говоря: «Несмотря ни на что, большая часть нынешней молодежи нравственна, с правильной дороги нас никто не собьет».

А в № 5-6 – статья Алексея Казакова «Автографы Юрия Трифонова», лишняя раз позволяющая прикоснуться к творчеству прозаика.

О встречах с Василием Беловым вспоминает Дмитрий Ермаков в публикации, которая так и названа - «Встречи с Беловым» (№ 7-8).

Повесть "Моя любимая Женька" (№ 3-4) Александра Титова адресована как школьникам среднего звена, так и старшеклассникам. «Моя любимая Женька» – это история детской дружбы, переросшей в школьную любовь семиклассника к конопатой соседке-выпускнице. Сможет ли он смириться с насмешками, косыми взглядами и добиться взаимности от яркой и своенравной девчонки?.. Обсуждая повесть со школьниками, появится возможность поговорить о радостях и уроках первой любви.

Герой рассказа Игоря Белкина-Ханадеева сбежал из армии. Сталкивая в «Дезертире» (№ 3-4) вчерашнего мальчишку Сашку и его деда Егора, пережившего страшную войну, автор размышляет, как армия влияет на взрослеющего человека. Конечно, рассказ будет актуален для старшеклассников, для которых служба в армии не за горами.

Повесть "Русская звезда" (№ 9-10) известного карельского автора Константина Гнетнева погружает читателя в эпоху конца позапрошлого века. Главный герой её – крупный русский предприниматель и легендарный меценат Митрофан Беляев. Из Петербурга он отправляется к Белому морю по делам своих заводов, а по пути в Сороку (Беломорск) получает возможность познакомиться с мудростью и самобытной красотой жизни простых людей. История его неразделённой любви вносит в историческое повествование лирическую ноту. Эта повесть не только хорошо написана, но и дает возможность юным

читателям познакомиться с великим человеком, крупным меценатом, без которого история русской музыки была бы в разы короче.

Житейские истории талантливого молодого прозаика, постоянного автора "Севера" Антона Лукина продолжают лучшие традиции "деревенской прозы".

Рассказ Валерия Копнинова "Прошлогодний снег в охапке"(№ 9-10) позволит поговорить со школьниками о трудностях во взаимоотношениях детей и взрослых, борьбе за родных людей.

Новый роман Владислава Бахревского "Быть бессмертным" (2017, № 11-12, 2018, № 1-2) по сути своей продолжает традиции любимой многими серии "Жизнь замечательных людей". Посвящен он великому поэту Василию Жуковскому. Юный поэт видит счастье в том, чтобы служить Отечеству своим дарованием, – это подарит ему бессмертие. Роман пронизан любовью к Родине, насыщен колоритом эпохи. Обсуждение его со школьниками даст повод поговорить о чести и долге, совести и патриотизме.

Рассказ "Индуз-з" Галины Лахман - это еще одна попытка воплотить тему Великой Отечественной войны с привлечением контекста современности. Надо сказать, безусловно, удачная. Настоящим другом для пожилого человека стал пёс. Автор прослеживает истоки такой любви и рассказывают историю, как собака помогла герою и его сестре выжить в годы войны. Род не остановился, а благодарность и любовь остались на всю жизнь.

В оптимистичной повести «И всё ещё впереди...» (№ 5-6) беломорчанина Сергея Щуковского выпускники школы, делая первые самостоятельные шаги, ищут свою дорогу в жизни. Набивая шишки и радуясь успехам, они учатся принимать взрослые решения, ведь неудача – это повод начать сначала. Эта тема будет близка старшеклассникам.

Карелия глазами столичного поэта. В № 1-2 публикуется известный москвич – руководитель Международного культурного проекта «Волошинский сентябрь», поэт и литературный деятель Андрей Коровин. Он в стихотворной форме делится впечатлениями о Карелии, побывав в республике в 2016 году на литературном фестивале «Петроглиф».

В № 5-6 представлены стихи народного поэта Карелии Александра Волкова, часть которых переведены Андреем Расторгуевым и Олегом Мошниковым. Волков обращается к родной природе. Она помогает ему в размышлениях о жизни. Он говорит:

...Опавшие листья
Не в парке пустом,
А вечером мгlistым
На сердце моем.
И тем даёт представление о долгой жизни, прожитой им.

В номере 5-6 – подборка стихотворений молодого поэта Егора Перцева, олончанина, ныне живущего в Калужской области. Его лирический герой созерцателен, но он через природу ощущает свою сопричастность Вселенной.

Я плыву, и волны на воде
Будоражат космос, так, быть может,
Самый незаметный из людей
Целую Вселенную тревожит.

В сентябрьском номере (№ 9-10) опубликованы стихи петрозаводского поэта Дмитрия Вересова, который в своем творчестве постоянно отталкивается от природы, передавая движения своей души. Но в этот раз его стихи подернуты грустью. И не только осенней

грустью, но и грустью жизненной. Иначе не закончил бы поэт стихотворение «За рекою – пустая деревня...» такими строчками:

...все ушли... в небеса, в города,
воля-вольная, небо – в заплатах,
память – в мертвом колодце вода.

История

Многие публикации «Севера» посвящены историческим исследованиям и могут использоваться при изучении различных периодов истории России и Карелии.

Юрий Линник размышляет о книге карельского ученого-этнографа Алексея Конкки «Карсикко». Карсикко – это дерево, ставшее знаком: оно принадлежит одновременно и природе, и социуму. Статья может быть использована при изучении традиционных верований древних жителей Севера. Статья «Этюды о Карсикко» опубликована в № 9-10.

В №№ 3-4 и 5-6 помещена историческая хроника Юрия Бородкина «Василий Темный и князя галицкие», посвященная важнейшей странице истории – началу образования Московской Руси, когда после длительной усобицы между потомками Дмитрия Донского центр политической и религиозной жизни переместился из южной Руси в северную.

Петровское время оживает в очерке Михаила Данкова ««Шер ами» на карельской земле», рассказывающем о драматической судьбе француза Ламбера де Герена – инженера, писателя, дуэлянта.

Историческое исследование Константина Васильева «Достоевский с мешком на голове, или Напрасные поиски исторической правды»(№ 9-10) может быть любопытно всем, кого интересует не только творчество знаменитого русского писателя, но и история России. Автор выясняет, говорят ли правду учебники истории о гражданской казни петрашевцев.

Немало внимания традиционно уделяет «Север» истории XX века, вписавшего трагические страницы в жизнь нашей страны. Валентин Нилов рассказывает о том, когда и как февральская революция 1917 года пришла в Петрозаводск. Его статья «Февральская революция в Петрозаводске» опубликована в № 9-10. Материал вызовет интерес учителей истории.

Константин Белоусов поднимает тему «красного террора» в Карелии. Исследование «Олонецкая губернская ЧК и "Красный террор"» публикуется в № 9-10.

Война, увиденная глазами ребенка, оживает в воспоминаниях «Потерянный рай» (№ 5-6) известной петрозаводчанки, крупного лингвиста Лидии Савельевой. О послевоенном времени рассказывается в публикации того же автора «В начале жизни школу помню я» (№11-12).

Страницы рассказа Николая Шадрина "17 июля" (№ 7-8) оживляют последние дни из жизни царской семьи. Мастерство писателя (к слову, талантливого актера!) помогает погрузиться в атмосферу тех дней и проникнуться этой драмой. Уместно будет познакомить школьников с рассказом при изучении темы расстрела венценосной семьи.

Региональный компонент на уроках музыки, ИЗО. Курс "Моя Карелия"

В очерке Натальи Лайдинен (№ 1-2) «Партитура судьбы» рассказывается о трагически оборвавшейся жизни талантливого карельского композитора Ройне Раутио.

Судьбе карельского художника Рейно Юссикайнена посвящен очерк Рейно Котти «Храни меня, мой верный талисман» (№ 11-12).

Рекомендуем педагогам познакомиться с романом Андрея Фарутина "Во имя твоё..." (2016, № 1-2, 3-4, 2017, № 1-2, 3-4). Произведение представляет панораму северной (в том числе карельской) жизни в петровское время. "Главный герой выбран для романа очень верно. Илья – внук чудской ведуньи и русского авантюриста из народа. Его дед волею судьбы избежал неминуемой казни за участие в восстании донского казака Степана Разина, а после того заматерел, став удачливым купцом, передавшим налаженное торговое дело сыну и внуку, который теперь решает стоящую перед ним дилемму: пойти по пути духовного развития или по примеру старших родичей зарабатывать опасную в его эпоху купеческую копейку," - пишет в рецензии К.К. Логинов (2017, № 3-4). Фрагменты романа позволят школьникам погрузиться в историю и этнографию родного края, поскольку автор скрупулезен в деталях.

Обращаясь со школьниками к творчеству карельского писателя Ортъё Степанова, целесообразно познакомиться со статьей Бориса Гущина, которая рассказывая об эпизоде, позволяющем по-новому взглянуть на творчество карельского писателя (№ 11-12).