

## Журнал «Север» за 2016 год

### *Методические рекомендации по использованию публикаций журнала «Север» на уроках литературы*

#### **№5-6**

#### **6-8 класс**

Повесть молодого автора Антона Лукина «Поверить в чудо» адресована школьникам. У главного героя Вани были товарищи для озорных проделок и приключений. Но, когда он оказался на костылях, верным другом для него стала, на первый взгляд, занудная и скучная соседская девчонка Зоя. Однако и сломанная нога, как оказалось, ещё не беда... Отец мальчика попал в автокатастрофу, его жизнь висела на волоске. В ситуации, когда близкому ничем не помочь, но и сидеть сложа руки не позволяет душевная тревога, подруга подсказывает пойти в церковь и поставить свечи за выздоровление отца.

Живая, трогательная, динамичная, но при этом глубокая по смыслу повесть, написанная на современном материале, позволит учителю обсудить не только нравственные проблемы, но и житейские.

#### **№ 3-4**

#### **7-9 класс**

Рассказ петрозаводчанки Марии Тович «Гора» о мальчишке, которому взрослый предлагает заключить сделку с совестью — столкнуть с горы человека, что равносильно убийству. Обещанная сумма — огромные деньги для сельского подростка, которому предстоит по окончании школы учиться в городе, а мать еле сводит концы с концами. Рассказ позволит порассуждать со школьниками о цене человеческой жизни и совести.

#### **№ 7-8**

#### **9-10 класс**

Рассказ Елены Счастливецовой «У бабушки в деревне» - история несостоявшейся любви школьницы Маринки к взрослому соседу. Расцветающая девичьей красотой, она учится нравиться мужчинам и привлекать к себе внимание, испытывает первую ревность и волнение, получает удовольствие, осознавая свою женскую силу. Но её ли романа этот соседский герой? Не иллюзия ли эта любовь? Тот ли это омут, в который стоит нырять с головой? Рассказ Елены Счастливецовой может стать не только интересным, но и полезным чтением для старшеклассниц.

#### **№ 3-4**

#### **10-11 класс**

«Северная юдоль» карельского автора Натальи Стомонаховой — это повесть о любви надзирателя и заключенной, основанная на реальных событиях. Под Студеным морем угадывается Баренцево, на островах которого располагались исправительные лагеря. Одних они ожесточают, превращая в мучителей и подлецов, в других пробуждают чувство сострадания, делают более отзывчивыми, готовыми прийти на помощь ближнему и сплотиться ради выживания. Обсуждение повести Стомонаховой со школьниками — повод поговорить о человеке в экстремальных условиях, о стремлении в телесных муках уберечь душу от разрушительной ненависти, злобы.

### **№ 3-4**

#### **11 класс**

Повесть Алексея Полуботы «Бабушкин остров» может быть интересна выпускникам, задумывающимся о дальнейшей учебе, жизни в большом городе. Герой переезжает в большой город и пытается в столице отвоевать своё место под солнцем. Но принесет ли это ему счастье взамен утраченного привычного мира, такого родного и знакомого с детских лет?.. Повесть Алексея Полуботы позволит поговорить со школьниками о планах на будущее, испытаниях большим городом, необходимости принимать поворотные решения в жизни, ответственности молодого человека за судьбу родных.

### **№7-8**

#### **11 класс**

Повесть «Отголоски» Александра Козина о выпускниках школы, их последнем вечере в родных стенах. Автор обращается к теме первой школьной любви и дружбы, предательства, взаимоотношений «отцов» и «детей». По прошествии многих лет после знаменательных дней июня главный герой находит в кармане старого пиджака монетку. Это сувенир далеких времен не только всколыхнул в памяти события выпускного вечера, но, заново переживая его минута за минутой, герой вдруг понимает, кто ему друг, а кто предатель.

**Младших школьников** заинтересуют озорные рассказы Леонида Медведева (№11-12) о второкласснике Вовке Сидорове, живые и поучительные — Елены Пиетиляйнен (№3-4), «Байки о Паккайне» Вениамина Слепкова (№ 3-4).

### **Поэзия в журнале «Север» во многом раскрывает тему родного северного края**

При отборе и публикации стихотворных произведений журнал «Север» ориентируется на традиционную русскую поэзию – рифмованный и метрически организованный стих. В этом отношении любая публикация «Севера» может быть использована при разговоре о технике стихосложения и основных законах поэтического творчества.

Среди поэтов, живущих в Карелии или когда-то живших, но до сих пор имеющих тесные связи с ней, можно выделить подборки стихотворений Елены Пиетиляйнен «Пусть нас никогда не покинет любовь...» (№ 3-4), Натальи Лайдинен «Пахнет память сосновыми иглами...» (№ 1-2), Олега Мошникова «К небу вздыбилась волна...» (№ 11-12), рубаи Александра Воронина (№ 5-6).

Если брать более широко, то есть, говорить о северо-западном регионе, частью которого является Карелия, то отметим, что в 2016 году на страницах журнала были представлены поэты Коми (Андрей Попов, Надежда Мирошниченко, Татьяна Канова), Мурманска (Владимир Сорокажердьеv, Владимир Трусов) и Санкт-Петербурга (Владимир Шемшученко, Елена Родченкова, Ольга Федорова, Валерий Поланд).

Темы, которые затрагивают авторы «Севера» в своих стихах, весьма разнообразны. Однако можно выделить несколько тем, которым журнал отдает предпочтение и которые являются более близкими нам как по географическому положению, так и по духовному наполнению. Для наглядности приведем строчки конкретных поэтов, затрагивающих ту или иную тему.

Например, Север, северная природа, северная суровая погода.

Снова севера сны: серебрится озерная заводь,  
Шалью белая ночь шелестит на пустом берегу.  
Наталья Лайдинен

Ещё две недели – и синяя Ладога  
Натешится вволю, подмяв берега,  
И в небе проклюнется первая радуга,  
И рыба пойдёт нереститься в луга.  
Владимир Шемшученко

Мой апрель, выбиваясь из сил,  
Жесткой плети метельной отведав,  
Все же выплеснул теплую синь,  
Мир забрызгав  
Оттаявшим светом...  
Елена Пиетиляйнен

Наши духовные корни, отношение к родителям.

Пахнет память сосновыми иглами,  
На озерах становится лед.  
– Расскажите, где тихая Ингрия?  
– В родословной отцовской живет...  
Наталья Лайдинен

Дорога к дому моему бежит издалека.  
Там дедов хутор и река – вода в ней глубока...

Там те же звёзды до сих пор мерцают в вышине,  
А дома нет, и сада нет: они живут во мне.

Эмма Меньшикова (Липецк) в № 1-2

Добро и зло, вера и религия

Младенчества измятая дорога:  
Ночь. Колыбель. И странный свет в висок...  
Я в жизни ощутил наличие Бога,  
Когда ещё не ведал слова «бог».

Анатолий Смирнов (Рыбинск) в № 3-4

Столько раз были изгнаны, ранены,  
Сожжены, но таков наш удел...  
По ночам с неба падают ангелы,  
Превращаются в добрых людей.

Наталья Лайдинен

Любовь, разлука, преданность

Пусть нас никогда не покинет любовь,  
Даже в минуты ожесточенья.  
Пусть будет сердце приютом прощенья  
В непредсказуемости любой.

Елена Пиетиляйнен

**Публикации журнала «Север», относящиеся к разделу очерка и публицистики, могут быть использованы на уроках литературы, истории, географии.**

Сколько лет было Джульетте? А ее матери? В статье «Есть матери счастливые моложе...» Константин Васильев обращается к традициям Италии времен знаменитой шекспировской трагедии и позволяет лучше понять автора и героев «Ромео и Джульетты» (№3-4).

Владимир Бондаренко, автор многих книг о литературе и писателях, выступил в № 1-2 со статьей «Гений Севера», посвященной творчеству поэта Игоря Северянина. Размышлениями о прозе Михаила Булгакова делится московский писатель Николай Переяслов (№11-12).

Творчество Николая Клюева становится предметом исследования Виктора Боченкова. Его статья «По голгофским русским пригоркам» опубликована в №7-8. Об отражении темы революции и гражданской войны в русской прозе 20-30-х годов прошлого века рассказывает известный литературовед Вячеслав Саватеев в

исследовании «И комиссары в пыльных шлемах» (№ 1-2). Он же в статье «Поклон родной земле» (№9-10) пишет о русской прозе 40-50-х годов прошлого века. Общее в прозе Андрея Платонова и Юрия Кузнецова рассматривает известный российский литературовед Вера Серафимова в статье «Связь человека с другими людьми, поиски пути к счастью...» (№9-10).

О творчестве Олжаса Сулейменова рассказывает Юрий Линник в № 5-6.

Сразу несколько публикаций было посвящено творчеству большого русского поэта Николая Рубцова. В № 1-2 Артем Кулябин в статье «Скрытый смысл семейных фотографий» размышляет об отражении войны в лирике Рубцова. В №№ 5-6 и 7-8 публикуется исследование доктора наук Юрия Дюжева «Мистический реализм Николая Рубцова».

Немало внимания уделяет «Север» современной российской литературе.

Московский критик Михаил Голубков в статье «Сатира Юрия Полякова» (№1-2) исследует творчество известного современного писателя, чьи книги пользуются неизменным успехом.

В том же номере опубликовано интервью с известным литературным критиком Владимиром Бондаренко, где он размышляет о качестве современных литературных текстов, о роли государства в развитии литературы, рассказывает о своих книгах, посвященных Лермонтову, Северянину, Бродскому.

В № 9-10 помещено интервью Елены Пиетиляйнен с Александрой Марининой.

О современной русской поэзии говорит Николай Переяслов в статье «Русская поэзия на фоне XXI века (№9-10).

85-летию со дня рождения замечательного карельского поэта Тайсто Сумманена посвящено интервью Натальи Лайдинен с сыном поэта «Папа всегда жил в двух мирах» (№ 5-6).

Памяти ушедшего поэта Николая Абрамова посвящена статья Олега Мошникова «Нерукотворный памятник Николая Абрамова» (№5-6).

Роберт Коломайнен рассматривает творчество прозаика и драматурга Григория Фукса в статье «Бесценный дар веселого живого слова» (№7-8).

В Карелии пользовались популярностью книги Бориса Кравченко и Василия Фирсова, писателей, которые уже ушли из жизни. Их творчеству были посвящены книги, авторами которых стали не профессиональные критики, а читатели, ценители их произведений. Это явление рассматривает Елена Маркова в статье «провинциальный писатель в зеркале народной критики» (№3-4).

История Русского Севера конца XV – начала XVI века, подвиги святого Адриана Ондрусовского стали темой исторического исследования Николая Коняева «Святой среди пиратов» (№ 3-4).

Известно, что в Петрозаводске некогда был построен дворец для Петра Великого. О тайнах, связанных с этим дворцом, рассказывает историк Михаил Данков в статье «Онежские чертоги царя» (№ 1-2).

Детективная история, имеющая отношение к знаменитому сыщику Путилину, описана Константином Васильевым в публикации «Убийство Миклухи-Маклай» (№7-8). Читатели оказываются в атмосфере Петербурга конца XIX века.

Судьба человека, участника и свидетеля Гражданской войны и интервенции в Карелии, описана в очерке Валерия Верхоглядова «Авантюрист поневоле» (№ 3-4) О тяжелых временах для России – годах репрессий рассказывает историк Константин Белоусов. Статья «Заговор финского генштаба» (№1-2) посвящена чекистскому делу, которое стало в Карелии прологом к Большому террору. В № 5-6 опубликована статья Константина Белоусова о борьбе военной контрразведки Карельского фронта против финской разведки в годы войны. Жизнь в лагерях ГУЛАГа во всей своей трагичности описана в документальной повести Сергея Пылева «Пес с золотыми зубами», начало которой опубликовано в №11-12.

О подвиге разведчика Василия Кириллова писал в свое время Яакко Ругоев. Но он не мог тогда рассказать о том, как закончилась жизнь героя. Кириллова осудили как предателя Родины. Восстановить его честное имя и пытались писателя Яакко Ругоев, Ортъе Степанов. О том, как это происходило, рассказывает финский писатель Маркку Ниеминен в исследовании «Эпилог» (№3-4).

Великая Отечественная война, трудная жизнь советских людей на оккупированной территории стали темой документальной повести Сергея Работникова «Мать» (№9-10).

Как всегда, в «Севере» публикуются очерки и статьи, рассказывающие о других странах, о различных регионах России, о Карелии. Из очерка Вадима Измайлова «Командировка в США» (№11-12) можно узнать о том, чем отличается работа полиции и судебные системы США и России.

История, культура и сегодняшний день Армении встают на страницах заметов Александра Ершова «Армянские дни» (№9-10).

Лирические заметки Любови Шаповаловой «Сентябрь в Белой Слуде» и «Хозяин деревни Заричье» (№9-10) описывают красоту природы Архангельской области. Природе северной Карелии, а именно национальному парку «Паанаярви» посвящен очерк Вениамина Слепкова «В краю водопадов и лебедей» (№ 1-2).

2016 год был объявлен в России Годом кино. В связи с этим в «Севере» вышли две статьи известного российского кинокритика Максима Маркова, посвященные современному российскому кинематографу. В статье «Страна чудес или страна обмана» (№ 1-2) критик предлагает поразмышлять о том, с каким образом страны сталкиваются зрители. Образу семьи в российском кино посвящена статья Максима Маркова «Семья... как много в этом звуке для фильма русского слилось» (№9-10).