

Журнал «Север» 2015

Методические рекомендации по использованию публикаций журнала «Север» на уроках литературы

№ 1-2

11 класс

Ирина Дегтярёва, повесть «Солдатики на подоконнике»

Повесть известной российской писательницы Ирины Дегтяревой «Солдатики на подоконнике» наполнена добром, светом и любовью. Главный герой, кадровый военный, неожиданно для себя полюбил цирковую артистку и всеми правдами и неправдами отстаивает свою любовь. Жизнь ставит обоих героев перед нравственным выбором, и такой выбор приходится делать любому человеку.

1-3 классы

Елена Пиетиляйнен, рассказ «Счастливый случай»

Маленького читателя может заинтересовать рассказ о юной гимнастке, которая сумела преодолеть страх на соревнованиях и поверить в свои силы.

Марина Струкова, повесть-сказка «Кот ученый».

Герой детской повести-сказки - крошечный черный котенок Пушок, он учится уму-разуму у сказочных персонажей и ищет Лукоморье, чтобы вернуться к хозяйке, шестилетней Наташе.

№ 3-4

3-6 классы

Иван Николаев, повесть-сказка «Нож-саморез»

Повесть-сказка петрозаводского автора Ивана Николаева втягивает юного читателя в круговорот интригующих событий, связанных с волшебным предметом. Повесть-сказка совмещает исторический контекст и мотивы волшебных сказок, имеет воспитательный потенциал (герои учатся любить и защищать родину, ценить дружбу и поддержку).

5-11 классы

Елена Счастливецва, рассказы

Подборка рассказов Елены Счастливецвой объединена общей темой – о взаимоотношениях поколений. Тепло, с любовью и болью, иногда легкой иронией пишет автор о старшем поколении – дедушках, бабушках и о тех недолгих самых счастливых днях рядом с ними, которые потом, после их ухода, лелеем в памяти.

№ 5-6

2-6 классы

Владислав Бахревский, сказки

Сказки известного российского писателя Владислава Бахревского отличаются великолепным слогом, необычной образностью. Все сказки – из города Сударушкина, который на обычных картах не найдешь. В них нет пафоса и излишней назидательности. Размышляя о добре и зле, автор обращается к приему иносказательности. И, безусловно, сказки В. Бахревского привлекают внимание особым колоритом сказочного мира.

11 класс

Наталья Красавцева, повесть «Квартира» (№№ 5-6, 7-8)

Повесть карельского автора очень актуальна для нынешнего времени. Главная героиня Алка свой талант, предназначение, надежды – всё положила на алтарь бытового благополучия. Она добилась своего, но стала ли счастлива – это вопрос. Обсуждение повести позволит поговорить со старшеклассниками о необходимости верно расставить жизненные приоритеты.

№ 7-8

10-11 класс

Владимир Софиенко, повесть «В горниле северных ветров»

Повесть карельского прозаика Владимира Софиенко покажет читателю Петрозаводск глазами приезжего. Карелия испытывает главного героя на прочность, укрепляет дух, заставляет переосмыслить свое отношение к жизни, научиться выживать в новых условиях, сохраняя в сердце надежду на лучшее. Эта повесть о становлении и закалке характера человека, который в общем-то случайно оказался в чужом краю. Главный герой учится не только анализировать свои ошибки, неудачи, но и расти на них, заново и осознанно выстраивая собственную жизнь.

9-11 классы

Антон Лукин, рассказы

Рассказы Антона написаны в лучших традициях писателей-деревенщиков. Они просты и незамысловаты, но искренность и любовь ко всему, что его окружает, чувствуется в каждой строчке. Николай Дорошенко, главный редактор газеты «Российский писатель», подметил: «...Секрет этой прозы в том, что она являет талант самородный, а душу необыкновенно чистую и светлую. И та простота, к которой стремился, например, поздний Толстой, далась юному автору более легко, чем нашему классику».

№ 9-10

11 класс

Геннадий Седогин-Рязанцев, роман «Земля живых» (№№ 9-10, 11-12)

Роман известного российского писателя – яркий пример новейшей православной литературы. Он написан от лица служителя православной церкви, который строит храм вместе с прихожанами. Но храма нет без служения, поэтому в центре внимания писателя – человеческие судьбы. Принимая радости и боли людские, главный герой приходит к понимаю: главное в этом мире, что связывает воедино прошлое и настоящее, мертвых и живых, – это любовь. Мощная философская основа роман, множество житейский коллизий, которые случаются сплошь и рядом, – всё это позволит молодому читателю поразмыслить над многими вопросами, которые возникают в период взросления.

1-3 классы

Андрей Сунгуров, подборка стихотворений

В сентябрьском номере журнала «Север» выйдет подборка веселых и поучительных стихотворения для детей о школе и осени.

Илья Ильин, рассказ «Бабушкина медаль»

Рассказ автора из Костомукши адресован детям. Он позволяет поговорить о том, насколько важно с детства учиться отвечать за свои поступки и беречь в сердце память о дорогих людях.

№ 11-12

11 класс

Андрей Цунский, повесть «Рыцари»

Повесть карельского автора может вызвать интерес старшеклассников, которые интересуются музыкой, в частности – джазом. За героями повести Андрея Цунского угадываются знаковые для мирового джаза фигуры.

Обращаем внимание на публицистические материалы, касающиеся развития литературы и творчества писателей.

К эпосу «Калевала», 180-летие первого издания которого отмечается в 2015 году, обращаются известные исследователи Елена Маркова и Елена Сойни. Статья Елены

Марковой посвящена тому аспекту творчества Николая Клюева и Сергея Есенина, который автор называет «диалог русских поэтов в свете калевальского сюжета о состязании в пении». Елена Соини рассказывает о влиянии «Калевала» на русскую поэзию начала XX века. (№5-6).

Творчеству и взглядам Федора Тютчева, их значению для нынешних поколений посвящены размышления Ивана Рогощенкова «Семнадцатый век» (№1-2), а в № 9-10 Иван Рогощенков обращается к жизни и стихам Николая Гумилева.

Литература развивается во все времена, и даже на самые трагические события истории писатели откликаются сразу, зачастую и обычных людей, прежде не помышлявших о занятиях литературой, такие события заставляют взяться за перо. Литературное Заполярье в годы войны – тема статьи известного литературоведа Юрия Дюжева (№5-6).

О военной прозе времен оттепели 60-х годов размышляет Вячеслав Саватеев в статье «Суровая солдатская правда» (№5-6).

Владимир Бондаренко рассказывает о периоде жизни Иосифа Бродского, проведенном в ссылке в Архангельской области. (№1-2)

При обращении к творчеству современных поэтов можно использовать статью вологодского автора Артема Кулябина «Сквозняки времени» (№1-2). Статья посвящена Александру Швецову, трагически погибшему, творившему там же и в то же время, что и Николай Рубцов. Поэту «рубцовского круга» Сергею Чухину посвящено и исследование Артема Кулябина «Открытая душа» (№9-10)

О современной российской региональной литературе ведет разговор мурманский писатель Владимир Трусов в публикации «Отнюдь не о фантастике, но и о ней немного» (№3-4). Тему разговора продолжает Андрей Расторгуев, размышляя о романе Дмитрия Коржова «Мурманцы», рецензия на роман опубликована в №№9-10.

Рекомендации по использованию публикаций журнала «Север» за 2015 г. на уроках истории, краеведения в старших классах

К раннему периоду европейской истории, связи Европы с Византией обращается Сергей Иванов в статье «Византийское прошлое Европы» (№1-2). «Европа долго не выходила из византийской колыбели, чтобы, выйдя из нее, сразу же забыть о воспитателях. Однако из песни слова не выкинешь. Никакой исторический очерк о европейском средневековье невозможен без ссылок на Византию».

В год празднования юбилея Победы публикации о Великой Отечественной войне стали одной из основных тем журнала «Север».

Лыжный поход комсомольцев, будущих защитников Родины, состоявшийся вскоре после завершения Советско-финской войны, описан Михаилом Данковым в очерке «Я бы звезду эту сыну отдал» (№5-6).

О непростой судьбе человека, родившегося и выросшего в России, в годы войны попавшего за рубеж рассказывает очерк Алексея Кудряшева «Пароль «Пелагея»» (№1-2) и его продолжение, описывающее результаты журналистского расследования, ставшие известными после первой публикации (№3-4).

Война глазами ребенка предстает в воспоминаниях петрозаводчанина Анатолия Жданова (№№3-4). В публикации подробно рассказывается о довоенном и послевоенном Петрозаводске, о годах эвакуации в Вологодской области и Сибири.

Военная тема представлена и в очерке Петра Чалого «Посреди студеных волн» (№3-4). Автор рассказывает о том, как в годы войны несколько советских моряков, в том числе женщина, потерпели кораблекрушение возле одного из северных островов. Голод, гибель товарищей, обнаружение фашистами и концлагерь пришлось им пережить на пути к спасению.

Также о военных годах рассказывает в очерке «Лейтенант Абрамов против адмирала Канариса» Михаил Попов. Во время войны будущий знаменитый писатель Федор

Абрамов занимался обезвреживанием вражеских диверсантов. (№5-6). О прозе Федора Абрамова рассказывает московский исследователь Вера Серафимова в статье «Выверять литературу жизнью» (№9-10).

Войне на территории Карелии и конкретно одному из партизанских рейдов посвящено исследование Сергея Титова «Сон в ясную ночь» (№5-6).

Непростой судьбе человека, пережившего репрессии, войну, трудные послевоенные годы, посвящен очерк Константина Гнетнева «Выпьем за тех...» (№5-6)

Новейшая история России представлена на страницах дневников известного петербургского писателя Николая Коняева. Его труд «Застигнутые ночью» (Дневник человека времен перестройки) публиковался в №№1-2, 3-4, 5-6 и 7-8. В книге нашли отражение многие события, которыми жила в то время страна.

Природа и условия жизни на Ямале стали темой очерка Евгения Яночкина (№3-4). Истории освоения острова Вайгач посвящен очерк Сергея Аксентьева (№5-6). О современной жизни Абхазии рассказывает Александр Костюнин в публикации «Абхазия: война и мир» (№№ 9-10, 11-12). Жизнь петрозаводчан 50-х годов открывается на страницах нового очерка Валерия Верхоглядова «Когда земля была плоской» (№11-12).