



**Эдуард
АНАШКИН**
Самарская область



Лучистый свет добра

Светлая и свет несущая – своими книгами, своим общением, своим обаянием, своим умением даже в непростых ситуациях проливать свет на истину... Такова Светлана Васильевна Вьюгина, ответственный, очень ответственный, секретарь приемной комиссии Союза писателей России. Как не порадоваться за новую книгу Вьюгиной – прекрасный сборник рассказов для детей и их родителей – «Вьюнок»! Радость двойная, потому что неожиданная. Эта книга стала подарком не только автору, но и юным читателям Якутии, где теперь эту книгу можно увидеть на библиотечных полках.

У «Вьюнка» двое «крестных родителей», что способствовали его изданию. Сначала рассказы

Вьюгиной к читателям Якутии пришли через журнал «Полярная звезда». Народный писатель Якутии и автор знаменитого романа о Чингисхане Николай Алексеевич Лугинов в один из своих приездов на заседании приемной комиссии поинтересовался у Светланы Васильевны, над чем она сейчас работает, и получил несколько рассказов автора, вскоре увидевших свет в «Полярной звезде». И вот уже в наше время к идее издания книги подключилась известная якутская поэтесса, народный писатель Якутии Наталья Харлампьева. О том, что она теперь автор «новорожденной» книги «Вьюнок», Светлана Васильевна узнала, лишь получив вёрстку на электронную почту. Изданная тиражом в пятьсот

экземпляров в издательстве «АЛТА» (Якутск), книга прекрасно иллюстрирована, имеет великолепную обложку. Взяв в руки такую книгу, даже не прочитав еще ее, уже не хочется с ней расставаться. А уж когда прочитаешь... В нее вошли новые рассказы, ранее не публиковавшиеся – рассказ «Вьюнок», давший, собственно, название книге Светланы Вьюгиной, рассказы «Алексий – человек Божий», «Пионер», «Полынья», «Три ангела», «Эти странные бабушки»...

Но давайте дадим слово «крестной матери» книги «Вьюнок», народному поэту Якутии Наталье Харламповой: «Для того чтобы стать писателем, надо иметь дарование, талант, это непреложная истина. Но этого мало для того, чтобы стать детским писателем. На мой взгляд, надо сохранить в себе детский взгляд на мир, этот чистый, лучистый свет добра, который озаряет все вокруг. К сожалению, это удается не всем, ведь жизнь имеет обыкновение приземлять человека, а иной раз бить наотмашь... Светлана Вьюгина сохранила в себе это удивительное качество – добрый взгляд на мир. Судьба не всегда была благосклонна к ней, но она тот человек, который светится изнутри, озаряя этим светом все вокруг себя. Мне приходилось часто наблюдать за ее работой в приемной коллегии Союза писателей России, где она является ответственным секретарем, – там порой случаются нешуточные баталии, когда для приема в члены сходятся талантливые произведения и беспомощное графоманство, вставить слово в этом споре бывает достаточно сложно... А Светлана Васильевна всегда найдет примиряющее всех решение, доброе слово...»

Титульный для книги рассказ «Вьюнок» повествует нам о молодом коне, получившем свое простое имя еще будучи жеребенком, за долго до того, как его хозяин, сельский зоотехник Николай Николаевич, озаботился более красивым именем для своего питомца. К моменту, когда хозяин решил дать молодому коню более звучное имя Самсон, Вьюнок подрос и стал любимцем всех от мала до велика. Ни сам Вьюнок, ни окружающие его любящие сельчане новое имя всерьез не приняли. «...Ты ему: «Самсон, Самсон...», а он даже ухом не шевельнет».

Равнодушие к новому имени и нежелание предавать свое прежнее «детское» прозвище у Вьюнка было вовсе не гордыней. Как не было гордыней у него, ставшего великолепным конем, обыкновение не признавать чинопочитания. Никак не хотел вольнолюбивый Вьюнок,

чтобы восседал на нем без хозяйского разрешения кто-то из наглого начальственного сословия, а таких любителей без спросу погарцевать на красивом кауром жеребце поначалу хватало! Но Вьюнок вставал свечкой и сбрасывал непрошеного седока-начальника наземь, чем ставил своего хозяина Николая Николаевича в неудобное положение, так как начальство сердилось. Не прогибался Вьюнок под начальство, имел чувство собственного достоинства. За свою строптивость был, несмотря на свои призерства в конных состязаниях, сослан на хозяйственные работы. С удовольствием жил, не тужил, в гуще простых людей и радовался простым вещам – краюхе хлеба, кусочку свеколки, лунной ночи, когда мальчишки водили его купать на реку, радовался тем добрым словам, какими щедро награждали его простые люди... В общем, радовался всему тому, что и есть – настоящая жизнь, а не погоня за успехом, когда надо наоборот – начальству почаще угождать и спину подставлять...

Пишу это, а сам думаю: я ведь о коне сейчас пишу, а вовсе не о характере русского человека! Так почему же в поступках Вьюнка этот характер является нам с такой неожиданной силой? Юные читатели думают, что читают про коня. А на самом-то деле этот рассказ вовсе не о коне, как и толстовский «Холстомер»! Светлана Вьюгина потому и отличный детский писатель, что говорит со своим читателем на равных, без поучения и сюсюканья. Говоря вроде об одном, о непростой судьбе коня, повествует на самом деле юным читателям о том, какими искони были их предки, как относились они к тем, кто в погоне за успешностью крутится поближе к начальству...

Счастливая своей размеренностью и несуетностью жизнь Вьюнка и его друзей прервана была войной, когда всех годных к службе лошадей реквизируют для фронтовых нужд. И Вьюнок не стал исключением, пошел воевать за нашу многострадальную родину. Взрослые-то читатели знают, что в самом начале Великой Отечественной войны у верховного командования СССР были иллюзии о том, что «лошадка еще повоюет», как говорил легендарный командарм Гражданской войны Семен Буденный. И лишь генералы нового молодого поколения, такие как Жуков и Рокоссовский, поняли, что наступившая война станет войной моторов, войной танков и «Катюш». Тем не менее и лошадям достало тяжелой фронтовой работы. Вьюнок и его четвероно-

гие собратья спасли жизни сотням тысяч раненых, вывозя их с поля боя после битв...

А Вьюнок к тому же оказался везунчиком: не успел он приехать на линию фронта, не успели выгрузить его и других лошадей из вагона, как состоялась чудесная в своей свыше попущенной внезапности встреча Вьюнка с его любимым хозяином Николаем Николаевичем, ранее призванным на фронт. Встретились любящие друг друга конь и человек! И вот Вьюнок вместе со своим хозяином шли трудными военными дорогами, плечо к плечу с другими защитниками Родины. И однажды, в трагический момент, доведется Вьюнку спасти своего хозяина и его фронтового друга, которых застанет в чистом поле фашистский самолет. Когда с улыбкой фашистский ас будет стрелять в Николая Николаевича и его однополчанина. Эта жестокая улыбка фашистского летчика могла стать последним, что увидел хозяин Вьюнка и его друг...

Да, Великая Отечественная война стала войной моторов, технотронной войной. Но скажите мне, смог бы танк, почувствовав, что его хозяин-танкист в беде, прибежать к его боевым друзьям и метаться среди них до тех пор, пока они не поймут: надо спасать однополчан, они в беде. А именно так и сделал Вьюнок, спас и своего хозяина, и его друга, которые благодаря Вьюнку были отправлены в военный госпиталь. Светлый финал рассказа о том, что Николай Николаевич с Вьюнком еще немало историй пережили на фронтовых трудных дорогах, а потом и в мирное время у них было немало дел... История дружбы и неразлучной судьбы доброго человека и доброго коня. Так сама Светлана Вьюгина характеризует свой рассказ. А мне при этом вспоминается есенинский жеребенок, который наивно пытается перегнать паровоз... «Милый, милый, смешной дуралей», в котором угадывается не только верный конь Вьюнок, но и корневая глубинная Россия, столь наивно верящая прогрессу...

Читателей Якутии ждёт немало не просто интересных, но согревающих душу светом добра встреч с героями книги Светланы Вьюгиной «Вьюнок». А этого света, согревающего нас в наше труднейшее время испытания непонятным вирусом, испытания не просто нашего телесного, но и душевного, духовного здоровья, этого света так сегодня недостает. Если грустно станет вам, почитайте и перечитайте рассказ Вьюгиной «Алексий – человек Божий», чтобы в который раз убедиться, что за Богом молитва

действительно не пропадает. Молитва, обращенная к святому Алексею, чудотворная икона которого есть в московском храме «Всех скорбящих радость» на Ордынке, станет прологом обретения вами спокойствия во дни испытаний.

Именно в такие дни героиня повествования, в которой так легко угадывается автор рассказа, пришла в этот храм и волею судьбы встретила женщину, что отвела ее к иконе святого Алексея. А потом на улице, бредя сквозь московскую метель, женщина, только что молившаяся Алексею, божьему человеку, увидела стоящего на коленях бомжа. Перед ним лежала шапка для подаяния, в которую щедро падал снег, словно подаяние свыше... «Помогите Христа ради многогрешному Алексею», – с этими словами бомж обратился к женщине. И, конечно, она помогла, и зазвучало в ее душе в тот момент стихотворение великого поэта многострадальной земли русской Юрия Кузнецова: «Мне помнится, в послевоенный год // Я нищего увидел у ворот – // В пустую шапку падал только снег, // А он его вытряхивал обратно...»...

И вот спустя какое-то время, когда жизнь ее более-менее наладилась, грянула беда, которая коснулась не только ее одной, но каждого из нас, – нашествие коронавируса на Россию и на планету. Пенсионный возраст женщины в период пандемии и самоизоляции не позволял ей выходить на улицу: в Москве ввели жесткие ограничения для людей старшего возраста. Но благодаря заботливому сыну она не знала проблем с продуктами. И все же иногда, почти конспиративно, выбиралась в магазин за продуктами, надев маску и перчатки. И при этом в душе оправдываясь перед сыном, что, мол, нельзя же терять самостоятельности. И возраст тут никакое не оправдание! Именно в это время женщины позвонили молоденькие девушки-волонтеры и предложили привезти необходимые лекарства и продукты. Наша героиня рассказа поначалу хотела отказаться от помощи: любящий взрослый сын вряд ли бы обрадовался, узнав, что его забота о матери умалется ею принятием помощи от совершенно посторонних людей. Но девушка была настойчива и говорила, что не следует мешать молодому поколению проявлять себя на ниве сострадания. Сделав небольшой продуктовый заказ и включив в него несколько шоколадок для подарков волонтерам, которые заказ доставят, женщина стала ждать их, будучи предупреждена, что посторонним двери открывать нельзя, доставщик назовет означенный но-

мер заказа. Она ожидала встретить худенького студента (сообщили, что заказ привезет парень). Но вместо худышки-мальчишки увидела модно одетого молодого мужчину в маске и перчатках. Он поставил пакеты и хотел тут же уйти. На вопрос «А деньги?», прозвучавший из уст женщины, ответил: «Это вам подарок. Ведь сегодня – чудесный день». От шоколадки-подарка с улыбкой отказался, ответив, что шоколада не ест в принципе. И шагнул к лифту. Ремонт в подъезде общению явно не способствовал! На вопрос, как его зовут, обернулся и улыбнулся: «Алексей!» Не стал уточнять ни отчество, ни фамилию, а лишь дополнил: «Алексей, божий человек». Лицо волонтера закрывала маска, глаза смотрели весело и дружелюбно. Все это было похоже на какое-то чудо дошедшей до небес молитвы, когда-то прозвучавшей в храме, чудо добра. Три огромные сумки с продуктами, пакет с шоколадками, заказанными на подарки волонтерам... Конечно, подарками хотелось поделиться. Эстафета добра продолжилась...

После прочтения этого рассказа вы наверняка не раз смахнете слезы с глаз. И это будут слезы радости и гордости за наш отзывчивый народ, за благородство молодого поколения, которое проявилось именно во дни испытаний нашего народа на нравственную и духовную прочность. Ведь сегодня уже даже самые атеистически

настроенные сограждане понимают, что нынешняя беда во многом явилась следствием оскудения в душах людей внутреннего света. И возможно, коварный вирус и призван напомнить нам о наших истоках, нашей малой родине, заботе о старшем поколении, умении не прогибаться под начальство... А еще о том, что надо чаще читать книги, подобные книге Светланы Вьюгиной «Вьюнок», – о том, что свет неизбежно побеждает порождения тьмы, ведь наши мысли материальны. И мы состоим из добрых книг, прочитанных нами.

**«Вьюнок». Рассказы.
– Якутск.: ALTA, 2021.
– 120 с.**

Эдуард Константинович АНАШКИН

родился в 1946 году в городе Хилок Читинской области.

Член Союза писателей России.

Печатался в журналах: «Наш современник»,

«Роман-журнал XXI век», «Москва», «Воин России»,

«Россия молодая», «К единству», «Дон», «Подъём»,

«Родная Ладога», «Сибирь», «Сура», «Гостиный двор»,

«Русское эхо», «Енисейский литератор», «Наша улица».

Автор сборников рассказов и повестей «Вовкин поцелуй»,

«Запрягу судьбу я в санки», «Злая мачеха – судьба»,

сборников литературоведческих очерков и статей

«Лети, мой блистательный снеже...», «Ангел с огненным мечом»,

«Попавшие в переплёт», «В созвездии Пегаса»,

«На литературных перекрёстках».

