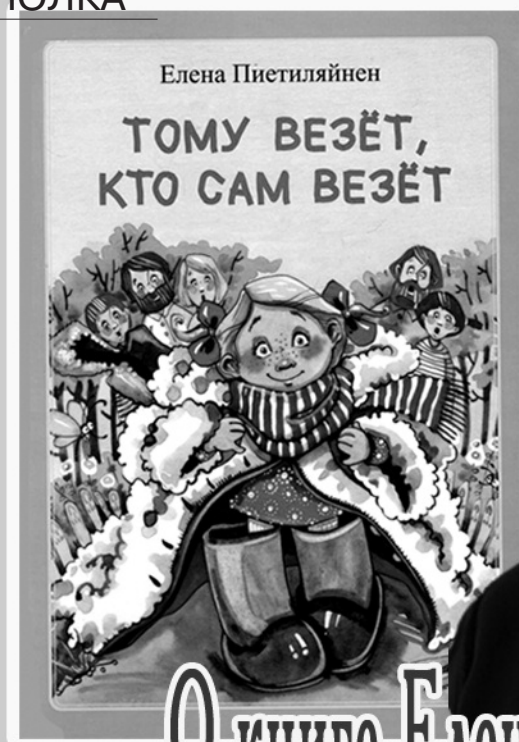


**Александр
ТОРОПЦЕВ**

г. Москва



О книге Елены Пиетилляйнен «Тому везёт, кто сам везёт»

Чудесная книга для дошкольников и младших школьников, а также для равнодушных к детству людей более взрослого возраста. Собранные в ней истории словно бы списаны с натуры. Так много в них той жизни, которая окружает совсем юного человека, удивляет его, веселит и незаметно для него самого учит. Невольная улыбка появляется у взрослого читателя после каждого рассказа, после каждой сценки, которая увлекает даже суровых людей в свое детство. Радость детей и радость взрослых здесь не просто соприкасаются, но проникают друг в друга, и уже не понимаешь: ты еще в детстве или ... рядом с детством, своим и своего ребенка.

Важной сюжетной составляющей рассказов Елены Пиетилляйнен являются животные и птицы. Мне очень радостно, что автор не придумывает кошек, собак, уток, ту же корову Майку и т.д., а остается верен себе, наблюдая за животными (или вспоминая сценки из детства), и краткой, но точной строкой (в строгом соответствии с возможностями главного читателя), живописуя своих «героев». Именно так – своих «героев», потому что её зверушки являются заглавными героями многих сюжетов. Не надуманными, очеловеченными, что часто встречается в

произведениях для такого возраста, а живыми, со своими видовыми отличиями и «личными» характеристиками. Повторюсь, это очень важная составляющая. Детей нужно учить живыми примерами, а не надуманными манекенными зверушками и птичками, мало чем отличающимися от людей, разве что «одежками» в наспех нарисованные «одежки».

Сложнейшей задачей любого писателя, рискнувшего сочинять для 5-9-летних людей, является изображение русской природы. Всем известно, что без пейзажной лирики русскому писателю один путь – в никуда. Но как влюбить в нашу природу детей? Читайте, например, рассказ «Стог сена» и радуйтесь. И здесь доминирует краткая строка, но живописная. Но – яркая. Запоминающаяся, манящая, зовущая читателя на природу запахом сена, приглашающая поработать.

Особое место в рассказах Елены Пиетилляйнен отведено бабушкам и дедушкам, от которых не только исходят сладостные ароматы детства, но, что очень важно, остаются в памяти уроки на всю жизнь. Мудрые, но не навязчивые в своей мудрости, добрые, но не сусальные (могут иной раз и шлёпнуть по одному месту, слегка шлёпнуть, что-

бы не болело, а лишь запомнилось), и, придется еще раз повториться, живые, живые образы вроде бы конкретных поживших людей, но именно образы, несущие в душах своих что-то общее, мировое общее – бабушкино и дедушкино.

Мягко и ненавязчиво затрагивает Елена Пиетилияйнен сложные, совсем уж взрослые проблемы национальных отношений («Гостя с Севера», «Загадка»), пишет она тонко, по-писательски продуманно о труде, о семье и, конечно же, о малой родине, Карелии, продолжая традиции великих русских писателей детства Бориса Шергина, Степана Писахова, Аркадия Гайдара, а также Фёдора Абрамова, оставившего нам в том числе и прекрасные произведения о детях Севера Восточной Европы.

И, конечно же, дети, главные герои рассказов. Их много. Чуть ли не в каждой истории новый ребенок. Со своим характером, со своим отношением к жизни, к окружающему миру. Объединяет всех детей в рассказах возраст.

Не могу не вспомнить известный трактат Дзэами Мотокиё «Предание о цветке стиля» (Фуси Кадэн или Кадэнсё), написанный с 1400 по 1402 год и представляющий собой подробное «пособие» актёрского мастерства театра Но. Эту работу часто сравнивают с «Поэтикой» Аристотеля и с системой Станиславского.

Вот что сказано в этом труде о нашем возрасте:

«Семь лет.

Итак, обыкновенно к нашему искусству приступают в семь лет.

При занятиях Но в эту пору в самих по себе возникающих действиях ребенка непременно заложен некий совершенный стиль. В танце маи и в танце хатараки, в пении и даже в изображении бурного характера нужно положиться на не принужденную манеру игры, исходящую от ребенка, и предоставить ему делать все по движению сердца.

Не следует поучать, прямо говоря: «это хорошо», а «это дурно». Когда увещают слишком чувствительно, ребенок теряет расположение к занятиям. А если искусство становится в тягость, то вскоре и способности прерываются.

... Даже способного проникнуться тонкостями подражания посвящать в них не подобает...»

(Дзэами Мотокиё. Предание о цветке стиля: (Фуси кадэн), или Предание о цветке: (Кадэнсё). М., 1989. С. 90).

Это театр, да еще и японский, и образца самого начала XV века. Да, это – пособие.

У Елены Пиетилияйнен задача иная: не пособие написать о воспитании (хотя каждый писатель детства должен помнить и об этой сверхзадаче), а показать ребенку жизнь во всем её великолепии. Да не на те-

атральной сцене, конечно же, сложной по всем параметрам, а в самой жизни, еще более сложной, бесконечно множественной.

Но ведь есть в нашей жизни вселенские ценности, есть!

Нужно «предоставить ему (ребенку) делать всё по движению сердца». Нужно! Человек невзрослого возраста имеет право жить по движению собственного сердца. И даже побеги устраивать и думать о разных странах на глобусе. Имеет. Хотя нет у него ни опыта, ни знаний, ни других важных качеств. Но постытеть мир-то хочется. Рассказ «Побег» – очень сложная задача! Вроде бы и надо отправить девочку Аленку в путешествия, да нельзя – так вам любой педагог скажет (про мам и бабушек я и не говорю). А уж написать об этом так, чтобы всем угодить, а ребенка поучить уму-разуму, совсем сложно. Написала, однако, Елена Пиетилияйнен этот рассказ! И очень правильно композиционно за этим рассказом следует другой – «Как добраться до Антарктиды». Он менее напряженный, без приключений, но ... он содержит в себе подсказку для взрослых: прислушайтесь к своим детям, не следите, а прислушайтесь даже не разумом, а душой, и вам откроются многие тайны детских беспокойных душ.

«Дети – цветы жизни», – хорошо сказано.

Каждый ребенок цветок жизни, каждый ребенок обладает своим и только своим «цветком стиля», который в нём и вне его, который – с ним всегда.

В книге «Тому везёт, кто сам везёт» Елене Пиетилияйнен удалось создать роскошный цветок из разных «цветков жизни» – детей и взрослых, и совсем взрослых людей, а также сопровождающих их по жизни и житейским приключениям, зверушек и птиц, пусть и «братьев наших меньших», но, что очень важно, – старших наших братьев, а значит, имеющих полное право на адекватное к себе отношение и читателей, и писателей.

Не могу не сказать еще и о том, что правда детской жизни в каждом рассказе Елены Пиетилияйнен настолько зримая, сюжетно захватывающая и выверенная, что хоть фильмы по ним снимать.

Очень нужная и полезная книга!

А. П. Торопцев,

член МГО СП России,

доцент Литературного института им. А. М. Горького,

руководитель семинара по детской литературе,

лауреат многих литературных премий и наград

