

Елена ПИЕТИЛЯЙНЕН

г. Петрозаводск



На рубеже
север

СЕВЕР Дорогу осилит идущий

«Журнал «Север» сегодня – это сокровище российской литературы. Многие столичные писатели мечтают опубликовать в нём свои произведения», – сказал в радиопередаче «Литературная гостиная» на канале «Русский мир» московский писатель Павел Кренёв, сопредседатель Союза писателей России. Это лестное, но справедливое высказывание – как красивый фасад, за которым угадываются и потайные комнаты, и крутые лестницы, и парадные залы... Но, в отличие от здания, созданного строителями по замыслу архитектора, литературный журнал всё время совершенствуется, так как он не может жить лишь былыми заслугами, ставшими его исторической достопримечательностью.

Оглядываясь на 80-летнюю историю «Севера», есть смысл вспомнить некоторые вехи его развития с целью посвящения и просвещения новых, молодых читателей, которыми год от года обрас- тает журнал.

Осенью 1940 года вышел первый номер журнала «На рубеже». Он задумывался как издание, от-

ражающее литературную жизнь Карелии. Но через четверть века журнал преодолевает рубеж местного издания и получает новое имя – «Север», объединяет под своей обложкой творческие силы Северо-Запада.

Д.Я. Гусаров, возглавлявший журнал 36 лет, вывел его на российскую орбиту, а вместе с ним и многих молодых авторов – Василия Белова, Николая Рубцова, Ольгу Фокину, Андрея Романова и многих, многих других, составивших цвет российской литературы.

В те годы главной трудностью главного редактора была цензура, а все прочие финансовые и хозяйственные дела, включая подписку, распространение, реализацию через единые торговые сети, осуществляло государство. В то время редакция занималась исключительно редакторской и творческой работой.

Но уже с 90-х годов литературный журнал как явление обречён жить под лозунгом «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих».

Что мы наблюдаем сегодня? Исчезает институт

подписки в силу дороговизны почтовых услуг, нет единой торговой системы реализации литературной периодики, бумажные издания вытесняют электронные аналоги, высока конкуренция за читательский спрос. И в этих условиях не всякий журнал выживает. Закрываются не только многие региональные, но и столичные издания с богатой историей – например, журнал «Октябрь», который перешагнул своё 90-летие.

Многие сведущие в этих проблемах люди резонно задаются вопросом: за счёт чего «Север» неизменно удерживает высокий читательский спрос, привлекая на свои страницы ведущих мастеров слова России.

Думаю, что писателям всегда важно представлять свои произведения в том журнале, который действительно читают. Сегодня нет проблемы быть опубликованным, а есть проблема быть прочитанным.

Читательская аудитория «Севера» значительно омолодилась в последние годы не только за счёт огромной просветительской работы в молодёжной среде, но и за счёт привлечения молодых авторов. С 2009 года наш литературный молодёжный конкурс «Северная звезда» обрёл огромную популярность как в России, так и за рубежом. В нём участвуют сотни начинающих авторов, мечтающих увидеть свои произведения на страницах журнала. Десятки талантливых литераторов из разных уголков страны шагнули в литературу со страниц «Севера». Примечательно, что на церемонию вручения дипломов лауреатов, которая традиционно проходит в редакции в январе, наши «северные звёзды» приезжают из всех городов и весей (разумеется, за свой счёт). В прошлом году приехала даже якутянка Лидия Тарасова из Якутска, литературная судьба которой получила своё счастливое развитие после публикации в журнале «Север».

С 2012 года мы вручаем литературные премии за лучшие публикации года в разных номинациях. Традиционно свои личные средства в премиальный фонд жертвуют первые лица республики.

На данный момент это глава Республики Карелия А.О. Парфенчиков, сенаторы И.Д. Зубарев, А.В. Ракитин. И на вручение премии наши уважаемые лауреаты, маститые писатели, приезжают тоже из разных городов: Алексей Казаков – из Челябинска, Андрей Шацков – из Москвы, Елена Крюкова – из Нижнего Новгорода, Сергей Псарёв и Владимир Шемшученко – из Санкт-Петербурга...

Лауреатами премии «Севера» становились и наши писатели и публицисты – К. Гнетнев, Н. Ва-

сильева, Ю. Дюжев, О. Мошников, М. Данков, Ю. Линник, В. Тумановский...

Вокруг журнала кипит активная творческая жизнь. В 2019 году с большим успехом прошёл первый литературный фестиваль «Золотой запас «Севера», в котором приняли участие сотни творческих людей республики, а также приглашённые мастера слова: В. Дворцов (г. Москва), С. Макарова-Гриценко (г. Краснодар), О. Рябов (г. Нижний Новгород). Это была литературная учёба, в ходе которой участники совершенствовали своё литературное мастерство, познакомились и общались, удивлялись и радовались... И этот фестиваль не ушёл в песок, а остался новыми произведениями его финалистов на страницах журнала. В современных условиях эти произведения прочтут не только в бумажном журнале, но и на сайте в электронной версии десятки тысяч людей. Ведь журнал «Север» предлагает широкую содержательную палитру современному читателю, поэтому является частью жизни многих людей, нашей духовной опорой. Сохраняя своё название, уже объединяет писателей и читателей не только Северо-Западного региона, но и разных регионов нашей страны и в русском мире за рубежом.

Долог, нелёгко, но славен путь журнала «Север». Как известно, любую дорогу осилит идущий.

Благодарю учредителей журнала – Правительство Республики Карелия и Союз писателей России за своевременную помощь и поддержку. И верю, что литература, как и литературный журнал, неизбежно останется навсегда частью нашей жизни.

Поздравляю наших авторов, читателей, партнёров с юбилеем «Севера», желаю неиссякаемого интереса к журналу, в котором мы черпаем и удовольствие, и мудрость, и знание, и бесценный опыт.

Елена Пиетиляйнен,

главный редактор журнала «Север» с 2007 года,
председатель Карельского регионального
отделения Союза писателей России,
лауреат премии президента
Российской Федерации,
кандидат педагогических наук,
член Совета по культуре
при главе Республики Карелия

