

Михаил ГОЛЬДЕНБЕРГ

г. Петрозаводск



В этом году исполняется 275 лет со дня рождения Гавриила Романовича Державина.

Когда он стал губернатором и приехал в Петрозаводск, ему пришлось столкнуться с распространенными среди местных чиновников малограмотностью, коррупцией, пьянством, игрой в карты на деньги, казнокрадством, кумовством, воровством, мздоимством. На открытие городской больницы он дал личных 200 рублей и, практически не доверяя никому, сам (!) сделал роспись палат: 5 мужских и 4 женских (мужское население тогда преобладало), утвердил сметы на покупку 30 кружек и одеял. Два одеяла украли в первые же дни...

Речь идет, конечно же, о Гаврииле Державине. Он много сделал для Карелии.

Есть повод прийти в тихий и уютный петрозаводский Губернаторский парк и смиренно поклониться его памятнику, который был поставлен здесь в 2003 году, по случаю 300-летия города.

Недолгим, всего примерно год, было пребывание Державина в Карелии. Однако вклад его в развитие нашего края значителен и бесспорен.

Екатерина II сделала правильный кадровый ход, направив Державина в Петрозаводск. Она поставила задачу создать губернию с чистого листа. Он

привез сюда команду чиновников, судебники и даже мебель. Не на чем было сидеть! Державин объехал губернию, составив «Поденную записку», при нем появились архив, больница, заработали Судебная и Казенная палаты. С поставленной задачей он справился. Усилиями Державина, как теперь говорят, с нуля, была создана Олонецкая губерния.

Писал ли Державин стихи в Петрозаводске? Практически нет. Исследователи приписывают ему лишь одно стихотворение, которое могло быть написано на посту олонецкого наместника. Оно имеет весьма смысловое название – «Упование на свою силу».

Как же непросто было ему в Петрозаводске! Здесь он проявил себя жестким и требовательным администратором, вступив в конфликт с генерал-губернатором Т.И.Тутолминым. Но задачу, поставленную императрицей, выполнил.

Кроме того, Державин – духовный наставник Пушкина, реформатор русского языка и поэтического слога. Он осмелился Богу написать четыре оды! Конечно, он достоин монумента.

Размышляя о памятнике Державину в Петрозаводске, уместно произнести слова великого поэта Давида Самойлова:

*Вечность – предположенье –
Есть набирание сил
Для остановки движенья
В круговращенье светил.*

*Время – только отсрочка,
Пространство – только порог.
А цель Вселенной – точка.
И эта точка – Бог.*

Да, время все ставит на свои места. Время победить нельзя. Но и оно порой уступает забвению. Имя Державина было возвращено из практического небытия относительно недавно. В начале нынешнего века Петрозаводск, где в чине олонецкого наместника Гавриил Романович провел примерно год, прочно встал на карту державиноведения России наряду с Казанью, Тамбовом, Санкт-Петербургом. В этих городах памятники ему уже стояли. Памятник в Казани был открыт уже в 1847 году. Но в период индустриализации, в 1931 году, скульптуру снесли и расплавили, изготовив из нее бронзовые втулки для трамвайных колес. Сейчас памятник в Казани восстановлен.

В советское время Державину навесили ярлык царедворца, монархиста и классово чуждого элемента. Но пришло переосмысление истории, и культурная общественность Петрозаводска стала упорно требовать увековечения памяти великого поэта и государственного деятеля. В Карельском филиале Академии государственной службы при Президенте РФ ежегодно проводились Державинские чтения, готовился к изданию первый Державинский сборник (сейчас их уже шесть).

Повод не заставил себя ждать – трехсотлетний юбилей города. В 2003 году отмечали и 260-летие со дня рождения Державина. Республиканские и городские власти объявили в 2002 году конкурс проектов. Правда, конкурс был безальтернативный: скульптор Вальтер Сойни и архитектор Эмиль Кулдавлетов. У скульптора был помощник – Федор Евтифеев. Вальтер Сойни до этого ответственного задания возвел скульптуру «Петух» на Кукковке и фонтан в сквере на проспекте Ленина у кафе «Нойбранденбург». Ко времени работы над памятником он уже был гражданином Финляндии.

Обсуждение макета было активным. Например, обнаружилось, что лицо Державина на макете памятника и лицо поэта на памятной доске, уста-



новленной на месте бывшего дома Державина на проспекте К. Маркса в 300 метрах от памятника, не похожи. Автор этих строк и сотрудники Карельского филиала Академии государственной службы при Президенте РФ обратились с письмом к Вальтеру Сойни, где предлагали добиться схожести лиц на памятнике и мемориальной доске. Кроме того, авторы письма высказали мнение, что на памятнике фалды камзола Гавриила Романовича слишком оттопыриваются и фигура поэта и губернатора выглядит «кузнечиком».

Казалось нелогичным и само расположение памятника. Получалось, что Державин оглашает указ Екатерины II в сквере. Но в подобных местах изваяния обычно носят лирико-драматический характер. Указы, как правило, зачитывали на площадях. По драматургии памятник является площадным. Утверждение автора макета, что Державин читает в парке стихи, не соответствовало историческим фактам: стихов он в Петрозаводске практически не писал.

Архитектора Эмиля Кулдавлетова просили учесть расположение памятника по отношению к солнцу – оно светит статуе в затылок, что приводит к тому, что бронзовая текстура памятника находится все световое время в тени. Его сложно фотографировать. Архитектор соглашался с нашими доводами, но указывал на привязку памятника к дорожке, ведущей к воротам в парк.

Вальтер Сойни и Эмиль Кулдавлетов посетили в 2002 году Державинские чтения в Петрозаводске, где им были высказаны эти пожелания. Авторы проекта полностью учли первые два пункта предложений. Таким образом, краеведческой общественности удалось повлиять на реализацию замысла.

Долго шли споры, где отливать памятник. Скульптор, понимая сложность работ, предлагал сделать это на одном из предприятий Финляндии. Но с этим не согласился тогдашний глава Республики Карелия Сергей Катанандов. Его слова привела газета «Машиностроитель»: «Да не позорьте вы ни петрозаводчан, ни россиян! Речь идет о памятнике национальному поэту. Да и Петрозаводск всегда был городом знаменитых литейщиков».

Скульптор Вальтер Сойни и коллектив отделения стального и цветного литья Литейного завода ЗАО «Петрозаводскмаш» приступили к работе. Ее надо было выполнить в жестких условиях – за полтора месяца. Работа началась 19 мая, а завершилась 23 июня 2003 года. Только тыльный

картуш отливали в Финляндии. Сам памятник можно смело считать продуктом отечественного производства.

Это был не первый заказ Литейному заводу на отливку памятника в Петрозаводске. Коллектив завода успешно справился с воплощением памятников маршалу Георгию Жукову, Юрию Андропову, Герою Советского Союза подпольщице Марии Мелентьевой. Создавались скульптуры от городов-побратимов на Онежской набережной. Но, по общему мнению специалистов, отливка памятника Державину по сложности представляла собой беспрецедентную работу. Размеры памятника: высота самой фигуры 2,7 метра, а с гранитным постаментом 4,5 метра. Вес скульптуры 1100 кг. Она состоит из шести частей, которые после отливки надо было сварить воедино: торс, ноги, голова, руки, фалды и шпага. Первые две весили почти по 500 кг каждая.

Татьяна Николюкина в своей статье в газете «Петрозаводск» составила хронику работ по изготовлению памятника: «Сварочные работы планируется завершить 11 июня, что соответствует договорным обязательствам... 23 июня произведена сварка фрагментов скульптуры, пескоструйная обработка фигуры в целом и ее потонирование». В 13.00 23 июня работы были завершены.

Работа над памятником требовала участия целого коллектива работников завода. Не лишним будет упомянуть этих людей. В изготовлении памятника участвовали формовщик Сергей Шаболин, который проработал на заводе около 30 лет и имел опыт создания скульптур, инженеры-технологи Максим Радионов, Николай Коротков, Наталья Свидерская, плавильщик Александр Медников, заливщик Николай Назаров, обрубщик Андрей Хулко, сварщик Николай Кочев, электросварщики Валерий Павлов и Владимир Раяла. Работы велись при контроле и руководстве заместителя генерального директора по литейному производству Александра Натановича Капилевича.

Вокруг памятника было произведено благоустройство: установлены новые стилизованные под старину фонари, скамейки, разбиты клумбы с цветами. Дорожки были вымощены брусчаткой из шокшинского малинового кварцита – карельского порфира.

На реализацию проекта из республиканского бюджета было выделено 18 миллионов рублей.

Открытие памятника состоялось в два часа дня 28 июня 2003 года, в празднование Дня города Петрозаводска. На торжестве прозвучали стихи

Державина: «Водопад», «Бог», «Властителям и судиям». Поэт Армас Мишин откликнулся на это событие стихами:

*Быть полезным хотел – не известным.
Жил трудом и на этом стоял.
Мыслью дерзностной к высям небесным
Возносился и вечность обьял.
Все уносится в пропасть забвенья.
Все же делом живет человек,
И хоть жизнь твоя – это мгновенье, –
Был ты, есть ты и будешь навек.*

Вот уже пятнадцать лет стоит памятник Державину в Петрозаводске. Ежегодно в октябре перед началом Державинских чтений студенты Карельского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте России приходят возложить цветы к памятнику великому поэту и государственному управленцу. У памятника часто можно видеть туристов со всех уголков мира и России. К нему не зарастает народная тропа. Он стал культурным, историческим, просветительским и туристическим объектом города. Сюда, к памятнику, державинская тропа ведет и официальные делегации, прибывающие в Петрозаводск, и просто тех, кто понимает смысл этого явления в истории России.

Еще в 1795 году Державин в заочном диалоге с Горацием, вторя его «Памятнику», создал свой поэтический монумент, написав одноименное стихотворение:

*Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.
Так! – весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.
Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,
Что первый я дерзнул в забавном русском слого
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.
О, муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.*

Духовный сын Державина великий Александр Сергеевич Пушкин продолжил эту традицию поэтического нерукотворного памятника как символа нетленности высокой литературы и славных государственных дел.

Радостно осознавать, что имя Гавриила Романовича Державина не увядает и полет времени не сокрушил его. С появлением памятника петрозаводчане получили место, где его можно чтить. Державин с нами!

□

