



Кондопога – старинное поселение. Оно выросло из скромного села Кижского погоста в самостоятельный город благодаря открытию здесь мраморных месторождений и залежей железной руды. К середине XVIII века, когда отсюда начали вывозить в Петербург полезные ископаемые, Кондопога представляла собой крепкое село на 48 домов со своей церковью, ежегодной ярмаркой и училищем.

В 1938 году Кондопога получила статус города, он активно развивался в советское время и стал важным индустриальным центром. Здесь появился крупнейший целлюлозно-бумажный комбинат – флагман промышленности республики, один из главных поставщиков и экспортеров газетной бумаги России. Кроме ЦБК, в Кондопоге работали деревообрабатывающие предприятия и заводы по обработке камня, фабрика игрушек, комбикормовый комбинат, завод железобетонных изделий, а также трест «Кондопожстрой».

В последние годы ЦБК, а вместе с ним и город, переживали непростые времена. Однако сегодня у Кондопоги новые возможности.

В конце декабря 2017 года премьер-министр РФ

Дмитрий Медведев подписал постановление о создании шести новых территорий опережающего социально-экономического развития в моногородах страны. В их число вошла и Кондопога. Это большое достижение для республики, еще один шаг к выводу экономики на новый уровень. Присвоение статуса ТОСЭР дает бизнесу возможность применять льготные условия осуществления предпринимательской деятельности. Уже восемь резидентов готовы реализовать свои проекты на территории ТОСЭР Кондопога. Кроме того, в Кондопоге планируется открыть Дом поддержки малого бизнеса. Активное развитие предпринимательства даст экономике Кондопоги новые рабочие места, а значит – положительную динамику в социальной сфере – в образовании, культуре, повысится и уровень жизни кондопожан.

Город этого достоин!

Александр Чепик,
первый заместитель
главы Республики Карелия –
премьер-министр
Правительства Республики Карелия



В июне 2018 года Кондопога отмечает восьмидесятилетие со дня присвоения рабочему посёлку статуса города. Эта дата – лишний повод задуматься о непростом пути, который остался позади, и наметить перспективы дальнейшего развития. Город изменился, и мы, горожане, стали другими.

История Кондопоги, ставшей к семидесятым годам прошлого века развитым индустриальным центром республики, доказывает, что у нас есть все возможности для экономического роста. Главное сегодня и на многие годы вперед – возрождение экономики города, создание новых рабочих мест, а в конечном счете – улучшение качества жизни людей.

Зависимость уклада жизни населенного пункта от ситуации на градообразующем предприятии характерна для многих моногородов России, в том числе для Кондопоги. ОАО «Кондопога» – родное для нас производство, и непростая экономическая ситуация, в которой оно сейчас находится, не может не беспокоить. Во многом социальный пессимизм, который мы наблюдаем в обществе, связан именно с положением на целлюлозно-бумажном комбинате, а также в целом с экономической ситуацией в городе.

При этом у нас есть свои преимущества. Кондопога расположена в часе езды от столицы республики, проложены железная дорога, федеральная автотрасса «Кола», рядом – порт. Эф-

фективная транспортная логистика, наличие свободных инвестиционных площадок, статус территории опережающего социально-экономического развития с существенными налоговыми льготами, кадровые ресурсы – это прекрасные условия для развития имеющегося бизнеса и начала нового дела на территории моногорода Кондопога. Будем рады каждому инвестору!

Кондопожскими брендами стали мероприятия, которые традиционно проходят на городских площадках, – республиканские фестивали духовной музыки, национальных культур и берёзового веника, а также военно-патриотические фестивали «Эпоха героев», «Землянка», «Улица Победы», праздники встречи осени и весны «Осенины» и «Веснянка», «Снегурочка Карелии» и многие другие.

В последние годы мы вкладываем средства в инфраструктуру. Ведётся ремонт дорог, появились новые здания: пожарное депо, храм, торговые центры. Создан муниципальный маневренный жилой фонд. В Кондопогу уже пришёл природный газ!

Остаётся ещё много нерешённых проблем, но в будущее мы стараемся смотреть с оптимизмом и работать так, чтобы с каждым годом жизнь менялась к лучшему.

Валерий Анхимов,
глава Кондопожского городского поселения

С начала 60-х годов, когда город был объявлен комсомольской стройкой, в Кондопоге родилась хорошая, добрая традиция — проводить городские Дни поэзии на площади Мира, в которых наряду с известными советскими поэтами принимали участие и местные авторы.

Эту традицию подхватил и продолжает литературный клуб «Северный ветер», работающий при Центральной районной библиотеке имени Бориса Кравченко.

Сегодня поэты не выходят на площадь, собирая сотни зрителей, но поэтическое слово живо в Кондопоге.

Представляем стихи членов литературного клуба «Северный ветер».

«Здесь дышали веснами...»

Валфрид ТИХОМИРОВ

* * *

Тополя шумят о сокровенном,
Улицы в тоннели превратив.
Город мой, ты необыкновенно
В эти дни и молод, и красив.
Окнами домов многоэтажных
Смотришься в онежскую волну,
Скоростью больших машин бумажных
Знаменитым стал на всю страну.
Город мой, и я с тобою связан
Ты растешь — и я с тобой расту!
Многим в жизни я тебе обязан
За осуществлённую мечту.
Тополя шумят о сокровенном,
Улицы в тоннели превратив.
Город мой, ты необыкновенно
В эти дни и молод, и красив.

Эльвира КОЛЯДИЧ

* * *

Под перезвоны карильонов
мой город много лет живёт.
Плывут над Кондопогой звоны,
от каждого душа поёт.
Звон улетает, чтоб вернуться
любовью, радостью, мечтой
и чтобы каждого коснуться
надеждой, счастьем, добротой.
Мы так привыкли к карильонам,
к певучим, звонким голосам.
Плывут над Кондопогой звоны,
неся молитвы к небесам.
За город наш, за край любимый,
за то, что в будущем нас ждёт.
Пусть этот звон летит незримо,
пусть долго-долго он живёт!



Анна СОСНОВА

* * *

Ну что поделатъ, если я люблю
Мой тихий город.
Кондопожских улиц
Душой прикосновение ловлю,
Как материнских рук, что протянулись
Навстречу мне, лишь только поутру
Глаза открою, пахнувшая снами.
Как я люблю бегущий по нутру
Привычный запах детства с чудесами,
Который лезет, словно сам – дитя,
Ты только выйди из дому на волю,
В любую щель одежды. А хотя...
Пусть лезет! Я ему сейчас позволю
Покурлесить, мне ведь так тепло
От этих прижитых воспоминаний,
Уложенных под толстое стекло
Житейских будней. Сколько все же зданий
Хранят мою частицу: школа, дом,
Бассейн и поликлиника... О, юность!
Твой скоротечный век махнул хвостом,
Я женщиною взрослой обернулась.
Но я люблю!!! Ты – часть меня самой!
Я – часть тебя: в казенном документе
И просто в сердце Кондопога – мой
Любимый город в северном сегменте.
Моя луна, мой вечный эскулап,
Мой рыцарь незатейливый и скромный.
Пусть ты на карте – маленький масштаб,
Зато внутри меня такой огромный.

Анна СОСНОВА

МОЯ КОНДОПОГА

По ухабам памяти колесит душа,
Наиграю прошлое с ноты легкой «грусть»
И пройду по городу тихо, не спеша,
К нашим теплым улицам снова прикоснусь.
Здесь бывало всякое... Жизнь – калейдоскоп,
Поверни тихонечко, и уже не та:
Слово прямодушное било прямо в лоб,
И сбивала музыку чья-то суета.
Здесь кричали радостью и молчали злом,
Верили в несбыточность, истин не блюли,
Окупали принципы золотом-серебром,
Пели колыбельные: «Люлюшки-люли!»
Здесь дышали веснами и срывались в крик,
Сердце рвали ключьями и мечтали всласть,
Каждый место выискал – юный и старик,
И просил неистово: «Да только б не пропасть!»
Здесь так много вышила жизнь своей иглой,
Для кого-то гладь-узор, для кого-то – крест.
Только – как бы ни было! – я спешу домой:
Малая, но Родина – лучшее из мест!
По ухабам памяти колесит душа,
Я сыграла прошлое с ноты светлой «грусть»
И прошла по городу тихо, не спеша,
С мыслью неизбежною: «Я сюда вернусь!»



**Виктор
КАРЕЛИН,
Елена
САДОВСКАЯ**

г. Кондопога



КОНДОПОГА. ЖИЗНЬ И СУДЬБА

Малая родина... Она у каждого человека своя. Иное имя – «Москва», «Тверь», «Смоленск», – вбирает в себя всю историю страны и остается в исторической памяти каждого.

У Кондопоги судьба иная. Здесь не гремели жаркие битвы, не разгорались страсти вокруг престола. Но чем внимательнее всматриваешься в историческую судьбу города, тем более захватывает она. Открывать ее для себя можно бесконечно. И открытия эти будут прежде всего зависеть от состояния души вашей. Она подскажет вам, что край этот озарен светом высокой духовности. Именно сила духа позволила перенести нашествия врагов, коих было множество за долгую историю. Только наполненные духовно люди могли сотворить великое чудо – Успенскую церковь. Впитавший этот дух Г.Р. Державин воспел водопад Кивач.

Извечными ценностями людей этого края были работа, Бог, дом, земля, озеро... Это кормило, давало силы, вселяло надежду. Люди научились использовать самородную медь и возделывать пашню, до были изумительный по красоте мрамор, построили город – город бумажников, каменобработчиков, энергетиков – и сделали его известным.

Началась история Кондопоги более 500 лет назад. Первое упоминание о населенном пункте под таким названием относится к 1495 году. В Писцовой книге Обонежской пятины говорилось: «дер. в Кондопоге... Левонковская по Юрьеву письму Константиновича (Сабурова), была пуста...» Сабуров описывал эти места в 1495–1496 гг. Эта временная заброшен-

ность связана со шведской интервенцией, о которой Писцовая книга сообщала: «...хоромы пожгли, крестьян побили, церковь сожгли...»

Поскольку вся территория Карелии заселялась несколькими переселенческими потоками, среди которых были новгородские славяне, карелы, вепсы, местные языческие племена, то каждый из них мог сформировать название «Кондопога», состоящее из двух основ: «конд» и «пога», для каждого из которых есть свои топонимические соответствия. Первая часть может ассоциироваться как «мощная смолистая сосна», а также с понятием «старинный», «прочный», «основательный», «крестьянский двор», «хозяйство», «медведь», «земля для ловли оленей». Слово «пога» можно перевести как «дальний угол», «основание», «дно», «крайняя часть залива». Поэтому сочетание этих понятий может дать самые разные названия, например, «крестьянский двор в дальнем углу».

Долго Кондопога оставалась обыкновенной северной деревней, каких сотни раскинулись по берегу Онежского озера. Всего несколько слов написали о ней первый губернатор края Г.Р. Державин и ученый Н.Я. Озерецковский, проезжающие Кондопогу в 1785 году. И тем не менее в это время Кондопога уже хорошо известна окрестным жителям. В 1774 году в ней была освящена Успенская церковь, которая стоит и поныне. Известный архитектор А.В. Ополонников назвал ее «лучшей деревянной церковью Русского Севера».

В конце XIX столетия жизнь в Кондопоге начинает

меняться. Это связано с деятельностью Михаила Антоновича Токарского, который решил использовать водные и лесные ресурсы края, чтобы построить ГЭС и бумажную фабрику.

Место строительства было выбрано не случайно, поскольку естественные географические условия для получения электроэнергии в районе Кондопожской губы Онежского озера оказались особенно благоприятными. В многочисленных изданиях того времени неоднократно приводились следующие факты: «Озеро Сандал-Ниго, лежащее в расстоянии 2 километров от Онежского озера, расположено выше Онога на 29 метров». Начались проектные работы, но недостаток финансов заставляет М.А. Токарского обратиться к Главному артиллерийскому управлению, которому он передает свои права на строительство. Военные предполагали построить в Кондопоге завод по производству азотной кислоты мощностью 70 тысяч пудов в год. Начавшаяся Первая мировая война ускорила работы по строительству завода. Спешно сооружается рабочий поселок, идет строительство железнодорожной ветки на Сопоху, строится кирпичный завод.

В экономическом развитии Кондопоги сыграла свою роль построенная в 1916 году Мурманская железная дорога, которая обеспечила прямую и надежную транспортную связь с крупнейшими политическими, экономическими и культурными центрами страны.

Происшедшая в октябре 1917 года социалистическая революция и начавшаяся почти сразу Гражданская война прекращают строительные работы. Кондопога становится прифронтовым городом. На смену земской администрации приходит Советская власть. Именно на Кондопожской пристани корабли Онежской флотилии погрузили десантников, которые победоносно провели Лижемскую десантную операцию 25 сентября 1919 года. Это положило начало изгнанию белогвардейцев и интервентов с территории Карелии.

Завершение Гражданской войны позволило возобновить строительство. Постановлением Совета Труда и Оборона, подписанным В.И. Лениным, началось строительство бумажной фабрики и гидроэлектростанции. Была создана строительная организация «Кондострой». Особенностью стройки был многонациональный состав строителей. «Кондострой» был местом, где зарождался национальный пролетариат Карелии. Уже в январе 1929 года две турбины общей мощностью 8000 кВт были сданы в эксплуатацию, а в июле этого же года вступила в строй бумажная фабрика. К 1940 году бумажная фабрика превратилась в предприятие с законченным производственным циклом: древесномассным

и целлюлозным заводами, лесной биржей и вспомогательными цехами. Комбинат становится градообразующим предприятием, добровольно взяв ответственность за развитие не только производства, но и города. В это же время пущены в эксплуатацию механический кирпичный и пегматовый заводы.

Вместе с производством развивается рабочий поселок. Если южная часть канала осваивается как промзона, то очертание города формируется на его северной части. На смену баракам приходят двухэтажные деревянные дома. Работали клуб, библиотека, на высоком берегу Онежского озера построен красавец Дом культуры. Были открыты три школы с количеством учащихся свыше 3000 человек. В мае 1938 года начал работать Кондопожский драматический театр, годом раньше введена новая больница. В октябре 1931 года появилось первое технико-экономическое обоснование города. В 1938 году рабочий поселок Кондопога получил статус города.

Тридцатые годы отмечены не только обретениями, но и потерями. На волне антирелигиозной пропаганды закрыты все церковные храмы, расстрелян протоиерей Иоанн Лядинский. По неполным данным, в Кондопоге за время большого террора пострадали 620 человек.

В годы Великой Отечественной войны город Кондопога был оккупирован финскими войсками в начале ноября 1941 года. Этому предшествовали кровопролитные бои. Более месяца потребовалось врагу чтобы преодолеть 50 километров пути от Петрозаводска до Кондопоги. Город героически обороняли истребительный батальон, 71-я и 313-я стрелковые дивизии. 28 июня 1944 года Кондопогу освободил 1070-й стрелковый полк 313-й стрелковой дивизии. Основную массу оборудования предприятий удалось вывезти, но город был почти полностью разрушен.

В послевоенные годы город возродился и расширил свои границы. В 1947 году был разработан генеральный план развития города на 15 лет. Следующий проект был составлен в 1967 году. После принятия в апреле 1960 года Постановления советского правительства «О мерах по ликвидации отставания целлюлозно-бумажной промышленности» началось расширение комбината. В сентябре 1960 года ЦК ВЛКСМ объявил Всесоюзными ударными комсомольскими стройками в Карелии реконструкцию и расширение Кондопожского и Сегежского целлюлозно-бумажных комбинатов. По комсомольским путевкам в Кондопогу приехали тысячи комсомольцев со всей страны. В 1950–1980 гг. был возведен ряд зданий общественного назначения. Сдано в эксплуатацию здание железнодорожного вокзала (1952 год), строились школы и детские сады. Пост-

роены здания ГПТУ №21 (1966 год) и ГПТУ №22 (1968 год), работало медицинское училище. Жители города получили новую больницу (1979 год), а вскоре – новый кинотеатр «Октябрь» (1986 год).

Город становится индустриальным сердцем республики. Кроме давно работающих целлюлозно-бумажного комбината, леспромхоза, пегматитового, кирпичного, деревообрабатывающего заводов, введены в строй и работали завод железобетонных изделий, цех каменного литья пегматитового завода, камнеобрабатывающий завод, шунгитовый завод, цех минераловатных плит завода КИМС, комбикормовый завод, комбинат хлебопродуктов. Главные строительные работы проводил трест «Кондопожстрой».

Конец 90-х годов и начало XXI века обозначили новый этап в культурном развитии города. Закончено строительство Творческого центра ОАО «Кондопога» (1993 год), где разместились музыкальная школа, районная библиотека, гостиница. Дворец искусств после реконструкции Дома культуры бумажников стал одним из красивейших зданий города (1999 год). После реконструкции во Дворце искусств был открыт новый концертный зал, в котором установлены два органа. Во Дворце искусств занимаются коллективы художественной самодеятельности. Среди них академический хор «Карельская акварель» и Детский образцовый ансамбль танца «Капель». Каждые полчаса кондопожане могут слышать на улицах города чистые звуки карильонов. Распахнул свои двери Ледовый дворец, который стал частью современного Дворца спорта. В городе работают несколько спортивных школ. Создана Школа олимпийского резерва по лыжному спорту. В ее стенах начинали свой звездный путь олимпийские чемпионки Лариса Лазутина (Птицына) и Евгения Медведева (Арбузова).

Современная Кондопога – важнейший промышленно-транспортный центр с населением 31,4 тысячи человек. Это современный город с развитым горно-промышленным комплексом, лесозаготовительной, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленностью. Крупнейшим предприятием, на котором трудятся около 4 тысяч человек, по-прежнему является градообразующее ОАО «Кондопога».

В декабре 2009 года открылся новый современный комплекс по переработке форели в поселке Березовка. Комплекс принадлежит местному предпринимателю Николаю Федоренко. Качество продукции его предприятия регулярно подтверждается наградами российского и международного уровней.

8 июня 2011 года состоялось торжественное отк-

рытие свинокомплекса «Кондопожский», расположенного на территории п. Березовка. Это первый в республике крупный проект в области свиноводства, где внедрены прогрессивные технологии кормления и содержания животных.

В городе возрождается религиозно-духовная жизнь. В 2004 году заложен и ныне действует храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Построена лютеранская церковь (2004 год) и Дом Молитвы евангельских христиан (2015 год).

23 декабря 2017 года в районной библиотеке им. Б.Е.Кравченко прошло расширенное заседание Совета неправительственных организаций района, посвященное 10-летию его создания. НПО объединяет 90 организаций района.

Можно отметить наиболее успешные проекты, такие как фестиваль сена, фестиваль духовной музыки, фестиваль уснувших деревень и многие другие.

В городе разработана программа «Формирование комфортной городской среды». Ветераны боевых действий стали инициаторами открытия сквера Воинской славы у Дворца искусств, где установлены памятные знаки ВМФ, ВДВ и погранвойск, а также памятный знак, посвященный войне 1812 года.

Главными культурными центрами в городе становятся районная библиотека им. Б.Е. Кравченко и музей Кондопожского края.

Уже в течение нескольких лет в середине марта в Кондопоге проводятся Кравченковские чтения. Место их проведения – Центральная районная библиотека, которая с 2008 года носит имя Бориса Кравченко, талантливого кондопожского писателя. Первые Малые Кравченковские чтения состоялись в 2005 году, а с 2011 года проводятся ежегодно. В чтениях принимают участие школьники города и района, краеведы, специалисты предприятий и организаций Кондопоги, приглашенные гости.

14 марта 2018 г. в Кондопожской центральной районной библиотеке им. Б.Е. Кравченко прошли VII Кравченковские чтения «История Кондопоги в воспоминаниях современников», посвященные 80-летию юбилею города.

Кондопога имеет широкие экономические и культурные контакты с десятками городов нашей страны и зарубежных государств. В город ежегодно приезжают тысячи туристов, которых встречает турхолдинг «Родина – Карелия».

В конце 2017 года Кондопога объявлена территорией опережающего социально-экономического развития, на которой бизнес получает серьезные налоговые преференции. Первым предприятием по реализации этого плана стал завод по переработке рыбы, работы на стройплощадке которого уже начались.



Елена САДОВСКАЯ

г. Кондопога

Кондопога театральная. 1938 – 1941 годы

В конце 1937 года в Кондопоге был построен Дом культуры бумажников, который сразу же стал центром культурной жизни поселка. Помимо коллективов художественной самодеятельности, с мая 1938 года в нем начал работать профессиональный драмтеатр. Полное название у него очень длинное – Кондопожский Государственный драматический колхозно-совхозный передвижной театр.

Чем колхозно-совхозные театры – театры «нового типа» – отличались от обычных драмтеатров?

Колхозно-совхозные театры – явление, характерное для 30-х годов. В 1934 году даже было принято специальное Постановление Наркомпроса РСФСР «О развитии колхозно-совхозных театров». Театры «нового типа» наряду с подготовкой и показом спектаклей должны были создавать агитбригады, выполнять пропагандистскую и культурно-воспитательную работу в колхозах, совхозах, а также собирать местный материал и на его основе готовить скетчи, частушки, вокальные и хореографические номера.

В Карелии первый колхозно-совхозный театр открылся в 1934 году в Пудоже. В 1937 году он был переведен в Олонец, в 1938 году театр переехал в Кондопогу, где была более прочная материальная база и новый театральный зал Дома культуры бумажников. Дом культуры строился по индивидуальному проекту ленинградского архитектора Соломона Козака. Это был грандиозный проект, состоящий из двух частей: театральной и клубной.

В газете «Кондопожский ударник» за 1935 год опубликован снимок «Проект Дворца культуры, вид с озера». Проект красиво привязан к местности. Величественное здание Дворца культуры расположено на высоком берегу Онежского озера, от него к озеру спускается дворцовая лестница. Удивительны масштабы запроектированного Дворца при том, что сами строители жили в основном в бараках. Но в целом проект не был осуществлен. В это время в Кондопоге шла бурная стройка. Не хватало строителей, материалов для одновременного строительства еще одного большого объекта. Поэтому огромный Дворец планировалось построить в 2 этапа, сначала театральную часть со зрительным залом на 500 мест, грим-уборными для артистов, затем клубную часть.

Общими усилиями первая очередь Дома культуры была сдана к ноябрьским праздникам 1937 года. Бумажники получили только театральную часть, а клубная часть с комнатами для занятий в кружках, физкультурными залами так и осталась в проекте вместе с прекрасной набережной. Театр, переведенный из Олонца, арендовал помещения в Доме культуры бумажников.

Под руководством главного режиссера Кондопожского театра Р.Г.Пармского ставились пьесы советских, русских, зарубежных драматургов. В это время в Кондопоге уже почти год шли аресты так называемых «врагов народа». Эти аресты надо было идеологически обосновать, показать, что везде шпионы. Будьте

бдительны! Поэтому драмколлектив в Кондопоге начал свою работу постановкой пьесы А.Карасева «Огни маяка» (режиссер К.П.Костин). Действие пьесы происходит на маяке в океане. В районе маяка проходят маневры советского флота. Кто-то на маяке сфотографировал военные корабли. В финале пьесы выясняется, что это моторист, оказавшийся агентом японской разведки.

Затем были поставлены пьесы из русской и зарубежной классики: А.Н.Островский «Без вины виноватые» и «Таланты и поклонники», А.В.Сухова-Кобылин «Свадьба Кречинского», «Цветочница» по произведениям Оноре де Бальзака.

Но главное место в репертуаре театра занимали спектакли на современные темы из советской жизни.

Постановку пьесы советского драматурга Константина Финна «Сыновья» театральная труппа посвятила памяти великого летчика Валерия Чкалова. Это героическая комедия, повествующая о жизни и быте молодых героев, отважных завоевателей воздуха. Ведущие роли в этом спектакле исполнили артисты Мантейфель, Герман, Кладенский, Корвет, Волченков, Петров и Костин.

Памяти великого ученого Д.И.Тимирязева артисты посвятили пьесу Леонида Рахманова «Беспокойная старость». Именно по этой пьесе был снят классический советский фильм «Депутат Балтики». Роль профессора Полежаева сыграл артист Я.М.Корвет, жену Полежаева, Марию Львовну, сыграла артистка Н.Н. Родионова.

Пьесы героической тематики старались приурочить к революционным праздникам. К 22-й годовщине Великого Октября коллектив театра подготовил премьеру спектакля «Любовь Яровая» К.Тренева.

Взрослая студия при Кондопожском драматическом театре под руководством главного режиссера театра Р.Г.Пармского к 21-й годовщине Октябрьской революции подготовила пьесу в стихах Виктора Гусева «Слава». Тогда было модно отправляться на ударные комсомольские стройки. А чтобы вдохновить юношей и девушек на ударный труд, по стройкам разъезжали агитационные бригады, в которые, как правило, включали 2-3 молодых поэтов. В таких бригадах автор пьесы Виктор Гусев объездил практически все комсомольские стройки. И результатом этих поездок стала пьеса «Слава». Кроме того, студийцы исполняли отдельные художественные номера на праздничных концертах.

Кондопожский драмтеатр способствовал развитию школьной художественной самодеятельности. Актеры театра активно помогали в качестве режиссеров.

Детский драматический театр под руководством

режиссера А.Н.Петрова дебютировал пьесой «Голубое и розовое» Александры Бруштейн, рассказывающей о жизни провинциальной гимназии. К смотру детской художественной самодеятельности Карелии школьники подготовили пьесу из современной жизни «Пионерская застава». К постановке готовилась пьеса-сказка «Новое платье короля» по Андерсену. Коллектив школьной самодеятельности насчитывал свыше 30 участников.

Кондопожский передвижной театр создавался с расчетом на выездную работу в колхозы и совхозы не только своего, но и других районов республики. Гастроли, как правило, длились ровно месяц, за месяц давалось до 25 спектаклей.

В 1940 году с 15 апреля по 15 мая драмтеатр выезжал на гастроли в Сегежский и Беломорский районы. В репертуар гастрольной поездки включено 6 постановок: 3 пьесы современных авторов «Сын народа» Ю.Германа, «Сыновья» К.Финна, «Слава» В.Гусева; из классики – «Женитьба» Н.Гоголя, «Мачеха» О. Бальзака и премьера «Забавный случай» К.Гольдони.

Были и непродолжительные гастроли по несколько дней в рабочие поселки. Так, в марте 1941 года по инициативе райкома партии Кондопожский театр послал для обслуживания лесорубов спецбригаду актеров. Работники театра выступали с концертной программой, включив в нее водевиль А.Чехова «Предложение» и ряд номеров так называемых «малых форм», речевых и музыкально-вокальных. Артисты выступали в школах, красных уголках, избах-читальнях, ежедневно обслуживая по 100-120 человек.

Шефская помощь театральной самодеятельности

Кружки театральной самодеятельности, рабочие театры появились в Кондопоге и Кондопожском районе еще в 20-е годы. Они пользовались огромной популярностью у населения. Вспоминая о начальном периоде кондопожского строительства, первый секретарь партиячейки Кондостроя Н.Чугунов пишет:

«Культурную жизнь строили своими силами. Из пожарного сарая сделали что-то наподобие клуба. Там и занималась наша самодеятельность, ставили спектакли, давали концерты, делали «живую газету». «Живгазету» особенно любили, она была острой и веселой. В самодеятельности активно участвовали служащие, рабочие, техники, коммунисты и комсомольцы». Первый номер «живой газеты» «Строитель» был показан в клубе Кондостроя в апреле 1927 года.

Руководителем «живгазеты» был Евгений Львович Минкин. После его отъезда «живой газетой» стал ру-

ководить монтажник Игнат Гилевич, а затем в рамках помощи рабочим театрам приехал из Ленинградского ТЮЗа известный артист Михаил Кишиц.

«Живая газета» выпускалась на злободневные темы каждую неделю в течение нескольких лет. Программа номера была рассчитана примерно на час-полтора. Сами сочиняли сатирические частушки, в которых зло высмеивались различные недостатки. Когда шла новая программа, клуб буквально ломился от зрителей. «Живгазетчики» ходили пешком в Суну, Вороново, Чукулай, Кивач, Новинку, там ставили концерты для деревенского населения, рассказывали о достижениях молодого Советского государства, о задачах тружеников деревни.

В 1932 году при клубе бумажников был организован драматический кружок, потом на его базе театр рабочей молодежи. Сокращенно его называли ТРАМ. В нем активное участие принимали А.Зверева, З.Князева, В.Князев, П.Зеленцов, О.Немова, М.Бодрякова. Ставили пьесы русских и зарубежных авторов. С успехом шли спектакли «Путевка в жизнь», «Чудесный сплав», «Чужой ребенок». Сами подбирали музыкальное сопровождение, мастерили костюмы.

Все эти коллективы театральной художественной самодеятельности работали на общественных началах. Такие же театральные кружки были организованы во многих населенных пунктах Кондопожского района. В январе 1941 года в Карело-Финской республике объявлен смотр театральной самодеятельности. Это мероприятие имело большое значение в улучшении работы самодеятельных коллективов как в городе, так и в деревне.

В Кондопожском районе в смотр театральной самодеятельности включилось 11 драматических коллективов: драмколлектив Сунского лесозавода, Сандальского механизированного лесопункта, Кулмукского и Сележского сельсоветов, деревень Кондопога, Тивдия, Сопоха, Илемсельга, Новинка, Лижма, Дома культуры города Кондопоги.

Кондопожский театр взял шефство над всей самодеятельностью района. На заседании месткома театра была создана шефская комиссия по работе с самодеятельностью. В нее вошли: художественный руководитель театра т. Шахов, режиссеры театра т. Петров и Костин, актрисы театра Герман, Мантейфель и Беггрова.

Смотр театральных коллективов проводился в 2 тура: с 1 по 15 января 1941 года в 1-м туре на районном уровне приняли участие все 11 коллективов.

В марте в Кондопожском ДК прошел 2-й тур республиканского смотра художественной театральной самодеятельности. Для участия во 2-м туре отобрали из 200 театральных коллективов Карелии около 70 лучших драмколлективов. На заключительной конферен-

ции были отмечены лучшие театральные коллективы художественной самодеятельности.

Тогда же театры Карелии начали подготовку к намечавшейся в 1942 году Декаде карельского искусства в Москве. Однако этим творческим планам не суждено было сбыться.

24 мая 1941 года Кондопожский театр отмечал свой 3-летний юбилей. Казалось бы, три года для театрального коллектива не так много. Но работа была проделана огромная.

За время своей трехгодичной работы театр сыграл 473 спектакля, из них 167 на стационаре в г.Кондопоге, а остальные 306 в различных городах, поселках, колхозах нашей республики. 175 тысяч зрителей посмотрели в этот период 30 постановок театра.

Большим успехом у зрителей пользовались актеры театра: Костин К.П., Истомина О.С., Мантейфель К.Л., Герман В.Я., Лафина И.В., Гринько И.В., Ковальский В.Л. Все они выполняли главные роли в спектаклях. Труппа театра состояла из профессиональных актеров, которые играли еще в Императорских театрах, и молодой талантливой молодежи, которая пришла в театр из художественной самодеятельности.

Репертуар театра показывает его творческий рост. Начав свою жизнь с неприхотливой пьесы Н.Карасева, коллектив искал новый репертуар и остановил свой выбор на 15 пьесах советских драматургов, 8 пьес отвел русской классике и 6 – западноевропейской.

Театр посетил 56 населенных пунктов. Его видели лесорубы Кондопожского района, колхозники Видлицы и д. Погранкондуши. Театр приезжал в Кемь, Рабочеостровск, к колхозникам Шунги, к лесосплавщикам Пряжинского и Петровского районов, обслужил зрителей на новых территориях республики.

Осуществляя шефство над Красной армией, театр за зиму поставил 24 спектакля для бойцов, командиров и политработников.

6 июня 1941 года Кондопожский драмтеатр показал свою последнюю премьеру в сезоне – пьесе О.Литовского «Сентиментальный вальс», которая прошла с большим успехом.

Коллектив театра выехал в гастрольную поездку в Кемь, Беломорск и другие города Карелии. В Кондопогу они больше не вернулись.

Дальше была война... В годы войны Кондопожский театр оставался в республике. Базой для него был сначала Медвежьегорск, потом город Кемь. Из труппы театра были сформированы концертные бригады, которые занимались обслуживанием фронта и тыла.