

**Влада  
БАРОНЕЦ**  
г. Барселона



*«Я иногда  
кажусь себе забытой...»*

\* \* \*

Как лошади мосты. Как шпаги шпили.  
Нет лучше декораций для любви.  
Вчера под вечер мы сухое пили  
В закуской у Спаса на Крови.

Мы на Казанской кончили скандалом.  
От брани в голове поднялся звон.  
Смеялась я. Рука его взлетала,  
И хлесткий звук троился меж колонн.

Оставшись в ночь без денег, без жетона,  
По лабиринтам набережной шла  
И думала: как ветер монотонно  
Свой тянет стон. Как жизнь моя мала.

В твоей картине бронзово-гранитной  
Я серый штрих, неверный, как слова.  
Я иногда кажусь себе забытой  
Уже сейчас, хотя еще жива.

Твой пульс спокойный бьется в камне, в ковке,  
В гранитных жилах кровь твоя черна.  
Я снова в чьей-то кухне, в чьей-то кофте,  
В чужой судьбе, которой не нужна.

...Шла вдоль реки. Огни над нею плыли.  
Мой силуэт мелькал в твоей воде  
И пропадал. Одни мосты и шпили  
Покачивались в зыбкой черноте.

**Владилена Владимировна БАРОНЕЦ**

родилась в 1981 году в Ростовской области.

Окончила факультет романо-германской филологии,  
работает переводчиком.

В 2006 году переехала в Санкт-Петербург,  
с 2014 года живёт в Испании.

Рассказы публиковались

в журнале «Звезда» (2012 и 2014 гг.).

В журнале «Север» публикуется впервые.

\* \* \*

Начинается век  
С подведения сумм.  
Продолжается бег.  
Изошряется ум.

Улучшается быт.  
Из пространственных дыр  
Загружается бит.  
Уменьшается мир.

Принимается гость.  
Оскорбляется нрав.  
Разжигающий злость  
Получается прав.

Начинается бой  
С исторических тем.  
Умножается боль  
На количество тел.

Поднимается жар.  
Замутняется свод.  
Раскаляется шар.  
Расплавляется лед.

А листва все летит  
Опадающих дат  
На безмолвие плит,  
Предназначенных ждать.

Нет конца у игры.  
Не ропщи, не суди.  
На вершину горы  
Чей-то камень кати.

\* \* \*

Дом угловатый, в моем заключенный окне,  
Вздрыгнув, глаза продирает примерно в шесть;  
Свет зажигает — и тонут в его желтизне  
Стены, облезлые, точно дворняжка шерсть.

Дворник у дома вершит свой сизифов труд,  
Возит метлой, как соломинкой — муравей.  
В луже двора отражаясь, опять плывут  
Лавка, песочница, птичий узор ветвей.

Эти кварталы — парадных дворцов испод.  
Гиды приезжим о них не плетут легенд.  
Эти кварталы молчат, будто им исход  
Ясен. В оконном провале, на манекен

Воском лица проходящий, сидит инвалид.  
Горбась, бредет к магазину его жена.  
Мне неприятен этот постылый вид —  
К вечеру я от него становлюсь больна,

Прячусь за шторой от острых зрачков огней.  
Слышен с дороги бубновый трамвайный звон.  
Ветер, как пьяный, приплясывает по ней  
И пропадает, будто бы выйдя вон.

Где-то к шести, от бесчисленных снов протрезвев,  
Вновь зашевелится дом, заключенный в окне.  
Этот пейзаж постоянной, чем бронзовый лев,  
И неизбежной, чем завтрашний мокрый снег.

### НА УЛИЦЕ РАМБЛАС

В аллеях кружевами тени кружатся  
Под колокольный бой.  
Мороженого розовая лужица  
Плывет по мостовой.

Дрожат террасы, жаром ослепленные,  
Стоит в подвалах мгла.  
Сиропом голосов сочатся темные  
И бледные тела.

\* \* \*

До ночи был вечер жарким.  
А ночью была гроза.  
Стонали деревья в парке  
На разные голоса.

Свирепо гроза рычала  
Меж туч, меж слепых огней,  
А роща ей отвечала,  
Ветвями тянулась к ней.

От ветра дрожали крыши  
И стекла в моем окне.  
Я села к нему поближе:  
Так весело было мне

Глядеть, как встает стихия,  
Попавшая камню в плен,  
И ребра трещат стальные  
Заборов, оград и стен.

С утра моросило редко,  
А в роще за влажной мглой  
Висела у липы ветка,  
Как сломанное крыло.

Измятые травы жались  
К земле. И рябин плоды,  
Разбитые в кровь, лежали.  
А на проводах дрожали  
Срываясь, капли воды.

Соборов лики с каменным смирением  
Взирают на бульвар,  
Где в лицах вместе молодость и тление,  
Движенье, мленье, жар.

Течет толпа; в аллеях тени кружатся,  
Слетает с башен бой.  
Каблук, ступая в розовую лужицу,  
Следит на мостовой.