

# Неизвестные строки Николая Рубцова

**Это письмо Елены Рубцовой, дочери поэта, передал в редакцию журнала «Север» известный литературный критик, литературовед, доктор филологических наук Юрий Дюжев.**

**В прошлом году в «Севере» было опубликовано его исследование «Мистический реализм Николая Рубцова», познакомившись с которым, Елена Рубцова приняла решение передать в «Север» не публиковавшиеся до сего времени строки, которые – с большой долей вероятности можно утверждать это – принадлежат перу Николая Рубцова.**

**Вряд ли поэт стал бы когда-либо включать эти строки в свои сборники.**

**Но ведь не зря мы ценим каждое высказывание великих мастеров, не случайно бережно относимся к альбомным стихам и стихам по случаю, сочиненным ушедшими классиками, которые сами, возможно, не считали такие стихи особенно ценными. Полагаем, что письмо и стихи, записанные и присланные Еленой Рубцовой, вызовут интерес всех, кто любит творчество большого русского поэта Николая Рубцова.**

Стихотворным строчкам, которые вы прочитаете в этом тексте, – более пятидесяти лет. Можно установить и точнее. По-видимому, сроки их создания 1963–1964 годы. Об этом стало известно из воспоминаний Людмилы Александровны Мартюковой (Жук), малой родиной для которой является село Никольское Тотемского района Вологодской области.

В начале 1960-х годов Люда Мартюкова училась в Никольской средней школе, была активисткой, членом агитбригады местного клуба. Агитбригада часто выступала с концертами для жителей села. А также члены агитбригады ездили или ходили пешком в отдалённые деревни выступать перед колхозниками.

Клубом тогда заведовала Генриетта Меньшикова. Она сумела привлечь молодёжь в кружок художественной самодеятельности. В основном, в нём участвовали старшеклассники и учителя Никольской школы.

В 1962 году Генриетта Меньшикова возобновила знакомство с Николаем Рубцовым (они одно время воспитывались в детском доме в конце 1940-х годов), поэт стал приезжать и подолгу жить в «деревне Николе». Старожилы села отлично помнят, что он играл по праздникам на гармонии в местном клубе, помогал жене организовывать концерты. И – а это уже сенсация – оказался, работал... поэтом! То есть писал куплеты для исполнения коллективом, что называется, на злобу дня. Некоторые из них Людмила



Мартюкова записала в свою заветную тетрадь с любимыми стихами и песнями. И – представьте! – столько лет хранит эту тетрадь и часто поёт песни из этой своей коллекции.

Тут надо сказать несколько слов в пояснение. Вызывает ли сомнение авторство этих стихов? Тогда были какие-то каналы для подготовки сценариев для агитбригад по линии райкома комсомола или отдела культуры райисполкома. В частности, можно обратить внимание, что куплеты не имеют местной специфики. Также можно отметить, что стихи связаны каким-то внутренним сюжетом – в них говорится о «первом шаге» или «важном шаге» в молодой семье или молодого человека в общественной жизни. Нельзя ручаться, что это полный текст сценария. Возможно, что это лишь часть какого-то большого текста. Но есть в нём характерные лексические обороты раннего Николая Рубцова. Иногда такой мотив можно встретить и в известных стихотворениях Н. Рубцова.

Наверное, ещё потребуется лингвистическая экспертиза, но можно не сомневаться, что Николай Рубцов приложил к этим стихам свой талант и опыт стихотворца. К сожалению, по-видимому, нельзя восстановить пунктуационные особенности этого текста. Текст записывался по памяти, за авторские особенности тут ручаться нельзя. Поются текстовки на мотив лирической песни «Сорвала я цветок полевой».

## 1

*Родилась дочурка у нас!  
Ой, как сердце от счастья колотится!  
Из пелёнок кричит каждый раз –  
«Вы должны обо мне позаботиться!  
Понарядней меня одевать,  
Покупайте мне кофточку белую,  
А не то буду в люльке лежать,  
Даже первого шага не сделаю!»*

## 2

*Он имеет научный диплом,  
Он профессор и друг воспитания,  
Он в приметы не верит притом,  
Оставляет он их без внимания...  
Говорит: «Коль стакан разобью,  
Это к счастью, – точно я ведаю!  
Если кошка мне путь перейдёт –  
Тут я первого шага не сделаю...»*

## 3

*Шила юбку мадам для себя,  
Чересчур сногшибательно узкую...  
И стоит она – спутана вся,  
Этой модой особой, нерусскою.  
Несмотря на разрез впереди,  
Эта дама стоит онемелая,  
Говорит: «Не могу я ийти,  
Даже первого шага не сделаю...»*

## 4

*Босоножки на фабрике шьют,  
Некрасивы, зато очень прочные.  
В них резины примерно на пуд  
И полпуда гвоздей наколочено,  
Взяли с фабрики пару одну  
И устроили им испытание,  
Привязали на ноги к слону,  
Слон шагнул и упал без сознания...*

## 5

*В переулке кричат: «Караул!» –  
К постовому народ обращается:  
«Ты б, товарищ, за угол взглянул?  
Там, наверно, с костюмом прощаются...»  
«А чего же за угол смотреть?  
Там другой есть на улице узкую,  
Я отсюда смогу посмотреть,  
А с поста даже шагу не сделаю...»*

## 6

*Мы пропели куплеты для вас,  
Обратите на это внимание,  
И со сцены уходим сейчас,  
Это спели мы вам на прощание.*

Записано со слов Л.А. Мартюковой (Жук). 2017 г.

Елена РУБЦОВА

