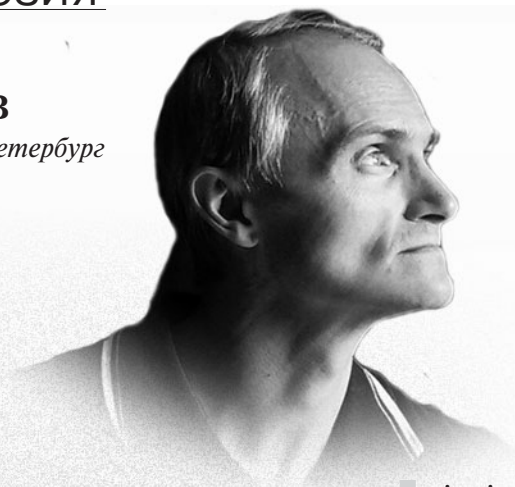


Олег

**ВАЩАЕВ**

г. Санкт-Петербург



## «НЕ МОГУ НЕ ПИСАТЬ. ЗА СТИХИ ОТВЕЧУ...»

\* \* \*

Промечтав полжизни о чём-то с чем-то,  
Проедая остатки отцовских денег,  
Вижу: верней одному, чем с тем, кто  
Говорит, что знает, что нужно делать.  
От поспешных выводов и уныния,  
Самомнения и упрямства.  
Зрелость — это сплошная линия  
Относительно жизненного пространства.  
Потерплю до следующего раза.  
Идущий следом иначе видит.  
По форме — ноль, по сути — фаза.  
Когда-нибудь то на то и выйдет.

### КОСТЕРОК

Прихожу к своему.  
Пусть не верят, пусть думают — лгу.  
Это нужно не им.  
Это крестик в ладонях ребёнка.  
Это то, что на фоне событий,  
Легко и негромко,  
Происходит со мною,  
А я объяснить не могу.  
Как прозрачное пламя костра  
На глубоком снегу.

*Олег Александрович ВАЩАЕВ**родился 14 февраля 1970 года в Норильске.**В 1998 году окончил Московский**Литературный институт им. А.М. Горького,**поэтический семинар Евгения Борисовича Рейна.**В журнале «Север» публикуется впервые.*

\* \* \*

Полоса отчуждения стала уже.  
За крышу над головой расплываться нечем.  
Независимость — да! Но тогда и ты никому не нужен.  
Не дави на шею, не трожь за плечи!  
Для начала учат тому, что сладко.  
Дают займы с нулевой отдачей.  
От избытка чувств — ощущение их недостатка.  
Эйфория прищученного с поличным при передаче.  
Не могу не писать. За стихи отвечаю.  
Думаешь, за стихи ответить легче, чем за остальное?  
Мой интерес? А я ни в чём таком не замечен.  
Останавливаюсь на входе, не толкаюсь у аналая.  
Вместо модератора — совесть. В свободный поиск  
Выложил всё, как было. Найти несложно.  
Ты говорила, Литература раздавит меня, как поезд  
Анну Аркадьевну. Так и вышло, возможно.

Кому на вдохе, кому в итоге.  
А там, кто знает, какая маза.  
Заходи, не стой на пороге.  
Ни причины, ни повода для отказа.  
Не сходит с рук — благодать снисходит.  
«Прокатывает» — испытываешь судьбу.  
Главное теряется при переводе.  
Читай по губам у живого, потом — на лбу.  
Не уговариваю. Не обещаю  
Любить и помнить — люблю и помню.  
Не по карману — по умолчанию.  
Предпочитаю — краями, ровно.  
Так, просыпаясь в чужой постели,  
Не признаются себе в измене.  
Так отрешённо приходят к цели  
И обречённо глядят на цену.

\* \* \*

Проверки на прочность нередко  
 Заканчиваются фиаско.  
 И зарева от пожарищ  
 Часто неотличимы.  
 А раньше? Ты помнишь, раньше?  
 Оркестры, стихи и пляски.  
 Теперь мы идём за гробом  
 И скорбно проходим мимо.  
 Храмы Христа и хамы,  
 Хамелеоны, черти.  
 Жизнь — это символ смерти,  
 Если не символ веры.

**СКАЗАЛ «А»**

Притворство обескураживает, это правда.  
 Ты лгала во спасение, я спасался.  
 Рано или поздно героем становится автор  
 И повествование, как занавес, поднимается до нюанса.  
 Проза жизни, увы. CINEMA абсурда.  
 Не знаешь, удастся ли продолжение.  
 А удастся, в каком переводе? SURDO?  
 С чувством явного отставания и неявного опережения?  
 Мы не слышим друг друга, хотя неизменно рядом.  
 Не видим друг друга, пока не бывает поздно.  
 — Взглядом. Попробуй коснуться взглядом.  
 — Прости, но это скорей о звёздах.  
 Правда обезоруживает. Любого.  
 По любому поводу, с любого места.  
 И я сдавался, «клевал» на слово,  
 Не понимая значение жеста.

\* \* \*

Заполошный, взбалмошный, легковёрный.  
 В сорок третий раз, как будто в первый.  
 Из конца в конец — чудеса развязки.  
 Ученик чародея в гостях у сказки.  
 Следом пир горой, рядом медные трубы.  
 И смерть регулярно целует в губы.

**В РУМЯНЦЕВСКОМ СКВЕРЕ (Покров)**

Мне нравится шорох листьев и веток хруст  
 Утром, когда немножечко подморозит.  
 Лишнего — ничего. Только душа и осень.  
 Искренность мыслей рождает открытость чувств.

Солнышко ближе к полудню — свет маяка —  
 Не греет, но отражается в листопаде.  
 Над головой — вензеля, как в моей тетради.  
 Непостижимо близко плывут облака!

\* \* \*

Никому ничего не скажу на прощание, если получится.  
 Чемоданчик без ручки сложу, подхватчу, чтобы долго не мучиться.  
 И — как с места в карьер. Велико преимущество первого встречного.  
 Обещали, что будет легко, и бояться действительно нечего.  
 На крючке или на волоске — не теряйся, не жди приглашения.  
 Так фигуру ведут по доске, до конца не имея решения.