



**Александра МАРИНИНА,
Елена ПИЕТИЛЯЙНЕН**

**Главный редактор журнала «Север» Е.Е. Пиетилляйнен
беседует с известной писательницей
Александрой Анатольевной Марининой**

Е.П. – Александра Анатольевна, Ваши книги расходятся огромными тиражами. Ваше имя известно любому читающему человеку. Как Вы стали писателем?

А.М. – Я не становилась писателем. Я просто случайно взяла и написала свою первую книгу «Стечение обстоятельств» в трудное для меня время. И эта работа помогла мне побороть стресс, доставила искреннее удовольствие. Я принесла рукопись в журнал «Милиция», ее опубликовали, сказали, что у меня есть талант, и посоветовали писать и дальше. Но я не писатель. Я – автор книг.

Е.П. – Ваша героиня Каменская многими воспринимается как типаж, сыгранный Еленой Яковлевой. Сумел ли режиссер в полной мере воплотить Ваш замысел?

А.М. – Елена Яковлева – гениальная актриса. И она блестяще сыграла то, что ей предложили сценарист и режиссер. Но все-таки моя героиня другая. И это естественно. Ведь литература и кино – это разные виды искусства.

Е.П. – А есть ли жизненный прототип у Вашей героини Каменской? С кого Вы ее писали?

А.М. – Конечно, я ее писала с себя. Но если в первых моих книгах мы с ней были очень похожи, то теперь она значительно отличается от меня.

Е.П. – Бывает ли так, что Ваши выдуманные герои живут своей жизнью и ведут Вас за собой?

А.М. – Нет. Я всегда управляю своими героями. Я сама формирую их личность, продумываю их поступки. Правда, я допустила ошибку, в первой же книге детально прописав образ Каменс-

кой – ее возраст, образование, прошлое. Вот Агата Кристи была умной женщиной – она не прописывала изначально свою героиню в деталях, что позволяло ей легко впоследствии добавлять любые грани к личности героини, и у читателя не возникало недоумения, откуда взялось то или иное качество, – ведь о прошлом героини, её воспитании ничего не известно. Поэтому с течением лет мне пришлось отправить Анастасию Каменскую в отставку – ведь читатель знает, сколько ей уже лет. Хотя она до сих пор занимается расследованиями в новых книгах, но уже как частный сыщик.

Е.П. – Скажите, а мужа Каменской, Лешу Чистякова, Вы с кого списали? Он поражает своей верностью Насте, способностью принимать ее такой, какая она есть.

А.М. – Я его писала со своего мужа, естественно! Он у меня такой, как Чистяков.

Е.П. – В сериале «Каменская» есть эпизод, довольно поучительный для выстраивания семейных отношений. Анастасия Каменская решила заниматься танцами, как ей посоветовали врачи. И она просит своего мужа – Лешу Чистякова – составить ей пару в этих занятиях. Но он отговорился своей занятостью и предложил Насте найти другого партнера. В результате их семейным отношениям чуть не пришел конец... Правда, Чистяков вовремя одумался и сделал выводы. Эта ситуация тоже взята из жизни?

А.М. – Это выдумка режиссера и сценариста. В моей книге такого нет! Бывает в жизни так, что оба супруга не могут любить одно и то же. Но, любя друг друга, они стараются уважать интересы другого человека и чем можно помогать ему.

Да, я занималась танцами, а мой муж не хотел быть моим партнером по танцам. Но он бегал по всему городу в поисках мастера, который бы смог сделать туфли для танца «фламенко». Он возил меня на эти занятия и привозил с них... То есть участвовал в моих занятиях положительным образом.

Е.П. – Как вы относитесь к существующей версии об издательских проектах, в которых выдумывается авторское имя и работают целые бригады людей по штамповке определенных книг, чаще детективов и любовных романов. Ведь сомнительно, чтобы один человек написал столько, сколько Вы. Вы – настоящий автор, который сам создал все свои книги или издательский проект?

А.М. – Я пишу 25 лет. В среднем по 2 книги в год. Разве это много? Хотя следует признать, что издательские проекты существуют. Когда группа из 3-5 человек пишет книги под именем одного автора. Один выдумывает сюжет, другой прописывает диалоги, третий занимается литературной обработкой... Но этот труд очень хорошо оплачивается, и эти люди знают, на что соглашаются.

Е.П. – Откуда Вы берете сюжеты своих детективных историй? Они подсмотрены в жизни или выдуманы автором? Ведь Ваша работа в органах МВД, наверно, снабдила Вас огромным фактическим материалом.

А.М. – Все сюжеты – плод моего авторского воображения. Хотя, конечно, некий жизненный опыт и специальные знания необходимы для описания областей, к которым я по жизни не имела никакого отношения. Например, писать о балете, театре или научной сфере рискованно без знаний фактических деталей этой жизни. Поэтому я нередко обращаюсь к консультантам – людям, профессионально владеющим темой. Без их помощи не обойтись. Ведь читатель, уловив неправду, фальшь, не поверит автору и потеряет интерес к его книгам.

Е.П. – Александра Анатольевна, спасибо Вам за интересный разговор, за честность и открытость. У каждого автора свой амплуа. Кто-то пишет лирические стихи, кто-то – фантастику, а кто-то – детективы. И если людям нужны Ваши книги, значит, Вы делаете нужное дело. Желаем Вам новых успехов, оптимизма и вдохновения!

