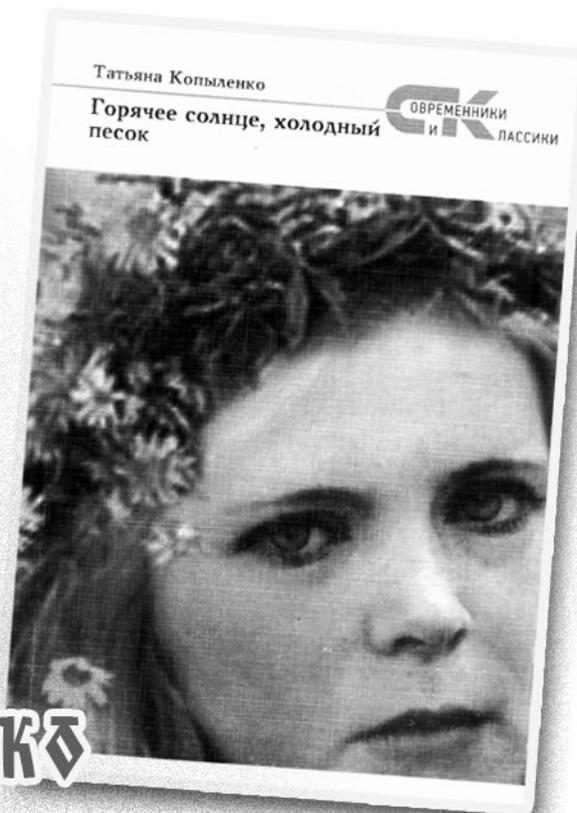


Вениамин СЛЕПКОВ

г. Петрозаводск

СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ ТАТЬЯНЫ КОПЫЛЕНКО



В 2015 году в серии «Современники и классики» вышла книга петрозаводчанки Татьяны Копыленко «Горячее солнце, холодный песок». Автор живет на севере, но, вероятно, то, что она родилась и выросла в Крыму, наложило неизбывный отпечаток – столь много в книге романтики, сказочности. Сама Татьяна Копыленко, представляя книгу, пишет: «Несмотря на то что судьба привела меня с теплого юга на морозный север, горячее южное солнце продолжает меня согревать, а плеск морских волн снится мне по ночам».

В книге четко не обозначен жанр составляющих ее произведений. И потому поначалу настраиваешься на чтение рассказов. Но нет, с первых абзацев становится ясно, что это – нечто иное. Автор называет свои произведения историями. На мой взгляд, это сказки, современные сказки или, если угодно, сказочные истории. Поначалу кажется, что они повествуют о разных людях, но постепенно понимаешь, что речь идет о героях одной истории, что все они взаимосвязаны.

События, о которых рассказывает Татьяна Копыленко, и начинаются у моря – того и гляди, покажется романтический алый парус. Но появляется, мягко шурша колесами... кабриолет! Путешествие в сказочную историю начинается. Этим кабриолетом Татьяна Копыленко сразу обозначила вневременность своих сказочных историй.

Конечно, признаки времени в них есть – компьютеры, выборы и т.д. Но, по большому счету, эти истории, наполненные борьбой, горячими чувствами, любовью, ненавистью, могли бы происходить в любых исторических условиях. Не зря их герои часто обходятся без имен. Автор называет их просто: Актриса, Солдат, Олигарх, Врач... И эти наименования уже дают представление о герое.

Даже зачин у некоторых историй сказочный. Муж и жена живут счастливой жизнью, в полном достатке, объездили весь свет. Чего еще желать? А вот ответ на этот вопрос: «Детей у них не получалось». Сколько сказок начинаются таким образом!

О чем эти сказки? Прежде всего, конечно, о любви. Начало книги сразу рисует трагедию: «– Ты не любишь меня... ты не любишь меня... ты не любишь меня... – Она почти беззвучно шептала эти слова в его спину – каменную и чужую». В такие моменты, наверное, кажется, что кончается жизнь. Тем более, если речь идет о героине книги, страницы которой наполнены чувствами, горячими, яркими, заставляющими героев забывать обо всем другом. Так персонажи любимых с детства приключенческих романов подчиняют свои жизни какому-либо одному чувству, будь то любовь или ненависть, жажда наживы или тоска по идеалу.

Ученый в этих сказках обязательно работает над задачей, важной для всего человечества, женщина, встречая свою первую любовь, падает в обморок, задумывается «душу продать и кровью расписаться» – и тут же появляется демон-искуситель...

Пожалуй, если бы речь шла не о сказках, автору можно было бы поставить в вину психологическую одномерность героев. Но в сказке психологизм может отходить на второй план. Автор может не стремиться к достоверности описываемых событий, к достоверности психологических образов. Не стремится к этому и Татьяна Копыленко. Вот девушка – безусловный талант – приходит в театр, читает монолог, и «главреж стал ее преданным рабом уже по окончании монолога. Труп па театра, вся без исключения, и артисты, и работники сцены, полюбили ее сразу после первой репетиции. Город со стоном сладострастного восхищения упал к ее ногам после первого спектакля». Ну разве так бывает? А где же зависть? А где же самолюбие? Где тщеславие творцов? Где желание убрать конкурента?.. Так бывает в сказках, а их мы и читаем.

Сказочность проявляется и в стиле автора. Глаза – мерцающие синими звездами, влюбленный мужчина смотрит на девушку – словно стоя на колене перед Прекрасной Возлюбленной, ветер – раздувает полы плаща, ерошит волосы, обжигает лицо холодными прикосновениями, букет – нежные чайные розы, свадебное путешествие – на Мальдивы, научное открытие – мирового значения, счастье – безмятежное, память – феноменальная... Все по максимуму! Множество эпитетов и метафор на всем протяжении книги нарочито лобовые, не требующие осмысления, сразу дающие картинку, знакомую по множеству и множеству книг, прочитанных с детства. Автор рискует быть обвиненным в шаблонности, если бы время от времени не демонстрировал умение дать и другие сравнения, вот, например, вишневое варенье в хрустальной вазочке – пижонит рубиновым цветом.

Стиль меняется, становится более реалистичным в последней истории, которую уже нельзя назвать сказкой. Эта история, помещенная в конце, дает ключ к пониманию всего, что было описано ранее. Здесь и имена героев указаны, и место действия – Заонежье, и время действия обозначено четко – военные и послевоенные годы. 1941 год, в Карелию пришел враг, вот-вот солдаты появятся в деревне. И женщинам, оставшимся без ушедших на фронт мужчин, приходится на своих плечах нести все тяготы времени.

Эвакуация, нужно спасать не только себя, но и детей, и немощных стариков родителей, которые, конечно, могут стать обузой на нелегких путях в эвакуации. И невольно приходит мысль – чтобы не надломиться, чтобы сохранить жизни детям, оставить стариков, уже поживших на этом свете. И, приняв решение, как жить после, понимая, что предал родных? Татьяна Копыленко убеждена, что от решений, принятых в такие моменты, зависит не только последующая жизнь самого человека; такие решения могут определять направление судеб и последующих поколений. А ведь давно было сказано, что вина отцов ложится и на детей «до третьего и четвертого рода»...

И все же, несмотря на трудность, на трагизм поднятой темы, автор завершает последнюю историю и книгу в целом светлым финалом, буквально светлым: солнечным зайчиком от иконы, упавшим на лицо героини.

Татьяна Копыленко в своих историях дает возможность читателю увидеть, как сбываются мечты, как детдомовский мальчик становится ученым с мировым именем, как добро побеждает зло, несмотря на все препятствия и искушения, как любовь торжествует. И, может быть, в этом и есть главное достоинство книги Татьяны Копыленко. Ведь, наверное, каждый из нас тоскует по идеалу и в суете будней время от времени задумывается о дефиците добра и любви, без которых жизнь не в радость, и стремится, и желает победы добра и любви. Эту победу и утверждает в своих сказочных историях Татьяна Копыленко.

**Копыленко Татьяна.
Горячее солнце, холодный песок. М.:
Продюсерский центр
Александра Гриценко, 2015. – 154 с. –
(«Современники и классики»).**