

СЕРГЕЙ КАТАНАНДОВ: «...КУЗНЕЦ, ОЧЕНЬ ВАЖЕН...»

(О роли культуры и литературы размышляет Член Совета Федераций Сергей Леонидович Катанандов в интервью главному редактору журнала «Север» Елене Пиетиляйнен)

– Сергей Леонидович, Ваше первое высшее образование – инженер, Вы работали в строительстве, а затем были мэром столицы Карелии и много лет – Главой Республики Карелия. Тем не менее известно Ваше неравнодушное отношение к литературе. Наверное, оно появилось не случайно. Вы любили читать в детстве и юности? Читали ли Ваши родители? Какое было отношение в семье к книгам?

– Мы не только читали книги, но и любили кино, музыку, спорт.

Образование современного человека предполагало широкий кругозор, хорошую физическую подготовку, собственные творческие увлечения. Я, например, всю молодость прошел с гитарой – и мною было спето множество стихов. Вообще, мое поколение отличалось знанием классической поэзии наизусть – это было признаком глубокой культуры, некой духовной элитарности.

Естественно, все эти стремления и увлечения поощрялись родителями и учителями.

– В трудные 90-е годы, когда возникли проблемы у многих известных изданий, сложное время переживал и журнал «Север». Именно Вы тогда помогли журналу выжить, сохранили его для благодарных читателей и авторов. И на этом Ваше участие в жизни журнала не завершилось. Уже три года подряд талантливым писателям вручается премия журнала «Север», учредителем которой Вы являетесь. При этом известно, что на премию идут личные средства учредителей. Скажите, что подвигло Вас оказывать поддержку журналу и тогда и сейчас?

– Поддержка журнала «Север» – это сохранение славных литературных и исторических традиций Северо-Запада России.

В 90-е годы мы серьезно относились к проводимым государственным реформам, искренне верили в то, что нужно менять страну, поэтому все лучшее необходимо сохранять. Я и представить не мог, как может жить Карелия без «Севера». А время показало, что мое решение оказалось верным. Но во многом это заслуга и сотрудников журнала – без их усилий одними политическими решениями ничего не сделать. То же можно сказать и о сегодняшнем дне журнала. Вы его сохраняете своим трудом, поэтому журнал востребован не только в Карелии, но и во многих регионах России. Что касается моего личного вклада в премиальный фонд «Севера», то в этом нет ничего странного. На Руси состоятельные люди всегда делились с теми, кто употребит их деньги во благо. И я всегда делился и буду делиться. Стараюсь давать деньги в руки тем, кто может ими правильно распорядиться. Помимо поддержки «Севера», помог издать книгу о ветеранах Карелии к 70-летию Победы.

– Мы знаем, что Вы постоянно читаете «Север». Что привлекает Вас в журнале?

– Я читаю «Север» с большим удовольствием. Одна из ярких запомнившихся публикаций – это рассказ карельского писателя Леонида Авксентьева «Капля смолы на пыльном стекле». Меня поразила не только глубина содержания, в котором так просто и вместе с тем емко представлена человеческая

жизнь, но и великолепный слог. Автор тонко чувствует слово и этим словом способен пробудить и чувства читателей. Преклоняюсь перед этим писателем, которого я открыл благодаря «Северу».

– Будучи Главой Республики Карелия, Вы много внимания уделяли развитию культуры края. Причем это понятие можно трактовать широко – происходил масштабный ремонт учреждений культуры, строились объекты туризма. Одна Онежская набережная, ставшая своеобразным музеем современной европейской скульптуры под открытым небом, настоящим символом Петрозаводска, чего стоит! Многое делалось для развития науки в нашей республике, получал поддержку Петрозаводский государственный университет. В чем, на Ваш взгляд, может сейчас выражаться поддержка государством культуры?

– Помните знаменитое высказывание героя Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручаем». Власть в ответе за жизнь людей, которая немыслима без культуры, литературы. Не зря 2015 год объявлен Годом литературы в России. Деятели культуры цементируют общество, создают условия для производственного труда людей. И эти же люди, читающие книги, посещающие театры и музеи, поддерживают культуру своим общественным мнением перед властью. Если бы государство не поддерживало культуру, то у нас не было бы ни театров, ни музеев, ни журнала «Север», потому что культура всегда убыточна, и власти хорошо это понимают, как и необходимость таких затрат для полноценной жизни людей.

В это же время всегда необходимо расставлять приоритеты и помнить о том, что кузнец очень важен.

– Какой кузнец?

– Мне очень нравится притча о том, как в горах жил кузнец, настоящий мастер своего дела. Он сам ковал и продавал предметы своего труда. Но вот пришел к нему юноша и предложил свои услуги по продаже кованых изделий. Кузнец согласился и обрадовался этой помощи. Но потом возникла необходимость взять еще и бухгалтера – кто же будет вести денежные дела торгового процесса? По этой логической цепочке набралась целая контора в семнадцать человек – все были при деле. Только кузнецу пришлось ковать во много раз больше, чем раньше, чтобы прокормить всех. Но вот кузнец надорвался и умер. И что? Все встало, и эти люди никому стали не нужны. Поэтому общее дело надо делать так, чтобы кузнец не надорвался. И важно понимать роль кузнеца в любом деле и знать, кто этот кузнец.

Я вспоминаю, как в 90-е годы выбирали директоров предприятий и учреждений.

Такие выборы состоялись и на нашем известном заводе «Тяжбуммаш», который изготавливал бумагоделательные машины. Собрание получилось бурным – рабочие, которых было большинство, доказывали, что директора нужно выбрать из рабочих – тех, кто реально трудится за станком, а не сидит в кабинете. Тогда известный инженер-конструктор взял со стола свои чертежи и, разорвав их, бросил в сердцах со словами: «Работайте!»

Все притихли и поняли смысл его поступка. Поэтому директором был выбран уважаемый инженер, грамотный и профессионально авторитетный человек. Потому что без его интеллектуального труда станки бы остановились.

Поэтому кузнец – не обязательно тот, кто работает руками.

Кузнец есть везде – на фабрике или в культуре, литературе или журнале, науке или народном хозяйстве. Недаром говорят, что человек – кузнец своего счастья.

Ведь наша жизнь зависит и от нас с Вами. Как будем работать – так и жить будем. Мы обречены жить так, как работаем. Замечательно, что принята Федеральная целевая программа развития Карелии, благодаря которой республика получит немалые деньги из федерального источника. Но вот кто и как будет осваивать эти деньги?

Глава республики А.П.Худилайнен добился принятия этой программы, за что ему честь и хвала. Но работать один он не сможет. Это наша общая задача.

– Литература любого народа отражает душу этого народа, его мировоззрение, отношение к жизни, а они, в свою очередь, формируются исходя из условий, в которых живет народ. На карельскую литературу большое влияние оказывает наша природа: низкое голубое небо, неброские краски, огромные леса с суровыми соснами, озера и реки, занимающие значительную часть нашей территории. А как Вы относитесь к карельской природе? Удастся ли, невзирая на занятость, бывать в лесу, на рыбалке?

– Я вырос в Карелии, значит, и я – часть ее природы. Лес люблю, рыбалку. Но ловить рыбу надо для того, чтобы жить и получать удовольствие, а не разорять природу. Природа подпитывает меня своей живой силой и красотой.

– Что бы Вы хотели пожелать читателям журнала «Север»?

– А «Северу» желаю одного – печатать и дальше достойные произведения. А все остальное к этому приложится.

