

Леонид Гулевич:

«Наш город Сортавала –



2015 год является действительно знаменательным для всей Республики Карелия.

В этом году мы отмечаем памятные даты – 70-летие Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне и 95-летие Республики Карелия.

Этот год особенный для сортавалцев, ведь юбилейные празднования Дня республики пройдут именно в Сортавале.

Это не случайный выбор, и наш город недаром называют жемчужиной и культурной столицей Северного Приладожья.

Действительно, сортавальцы гордятся своим культурным наследием. Имена знаменитых писателей, поэтов, художников, архитекторов, меценатов и композиторов связаны с Северным Приладожьем, с нашим городом.

Здесь учился автор повести «За спичками» Майю Лассила, здесь творил создатель «Зна-

мени Мира» Николай Рерих, воплощал в жизнь свои архитектурные проекты Элиэль Сааринен, доктор и общественный деятель Густав Винтер жил и работал в Сортавале, здесь создал свои произведения мастер, народный художник России Кронид Александрович Гоголев, а композитор Александр Колкер и поэт Ким Рыжов в сортавальском Доме композиторов написали ставший народным гимн нашей республики – прекрасную песню «Долго будет Карелия сниться».

Этот список замечательных людей можно продолжать и продолжать.

И сам наш город – это культурная достопримечательность, отмеченная своеобразной архитектурой и богатой историей.

Закончился Год культуры, и эстафету принял 2015-й, который объявлен Годом литературы. Этот год открывает для нас, сортавалцев, новые горизонты, даёт возможность раскрыть свой потенциал.

это культурная достопримечательность»



В этом году Сортавала названа Новогодней столицей России среди малых городов и стала участником нового масштабного проекта – создания «Северного ожерелья России».

Уверен, что сортавальцы имеют все основания гордиться своей малой родиной.

Мы приглашаем всех принять участие в праздновании Дня республики, приезжайте в наш город и будьте нашими гостями – мы будем вам рады и в дни праздников, и в течение всего года.

**Глава администрации
Сортавальского муниципального района
Леонид ГУЛЕВИЧ**





Городу Сортавала более 380 лет, он красив, интересен своей историей. Страницы истории города часто связаны с военными действиями, территория Сортавала 10 раз меняла свою государственную принадлежность. До конца XVI века Северное Приладожье было подвластно вначале Новгородской республике, а затем Московскому государству. В 1500 году была проведена перепись Корельского уезда. Самым крупным оказался Сердобольский погост – в него входило 160 деревень. Здесь, на острове Риеккалансаари, от Сердобольского погоста берет начало будущий город Сердоболь – Сортавала. В конце XIII века на Сердобольском погосте была поставлена первая православная церковь. Остров необычайно красив, он один из самых больших на Ладожском озере. Здесь находится самая древняя могила на территории Северного Приладожья – найден каменный курган с погребением VI века.

В 1580 году эти земли захватила Швеция, а че-

рез 15 лет Приладожье вернулось России. Через несколько лет шведы снова захватили эти земли, и по Столбовскому мирному договору 1617 года территория осталась за шведами. Более 100 лет они владели этими богатыми землями. В 1632 году шведский король Густав Второй Адольф распорядился о строительстве города Сордавала в западной части залива Ляппярви.

В 1721 году, после победы России в Северной войне, Сортавала вновь стала российской территорией.

В 1811 году Выборгскую губернию, куда входило Северное Приладожье, присоединили к Великому Финляндскому княжеству в составе России.

31 декабря 1917 года Советское правительство признало независимость Финляндии, и Сортавала опять оказалась вне России. Затем, в результате войны с Финляндией, по договору от 12 марта 1940 года Сортавала и все Приладожье снова присоединяются к СССР. Финское население по-

кидает город. Но 15 августа 1941 года, во время Великой Отечественной войны, город заняли финские войска, и финны вернулись в свои дома.

По договору от 19 сентября 1944 года Северное Приладожье вновь отходит к СССР. Снова финны вынуждены были покинуть свой город. Вот уж поистине многострадальная земля!

Неудивительно, что название города тоже изменялось: при русских – Сердоболь, при шведах – Сордавала, при финнах – Сортавала. Надо признать, сведения о дате основания города и происхождении его названия противоречивы. Однако принята была дата рождения города – 1632 год.

Своего расцвета город достиг в 1880–1940 годах. Из небольшого деревянного городка он превратился в деловой, культурный и образовательный центр Приладожья. В 1880 году были открыты учительская семинария и лицей. В городе кипела деловая и коммерческая жизнь. По проекту финских архитекторов было построено 7 банков – они являются великолепными памятниками архитектуры. Еще в 1873 году в городе была построена каменная церковь во имя святых апостолов Петра и Павла. В советские годы её переименовали в Никольскую. Святой Николай является небесным покровителем города и его жителей. Летом 2013 года в Сортавале отмечалось 140-летие церкви Святого Николая.

20 октября 2013 года произошло еще одно знаменательное событие для нашего Никольского храма и города. В этот день на территории церкви был открыт памятник Патриарху Московскому и всея Руси Алексию Второму. Инициатива создания памятника Патриарху принадлежит благочинному Северного Приладожья, настоятелю Никольской церкви протоиерею Андрею Бондаренко. Памятник установлен в честь посещения Патриархом нашего города и Никольского храма в 2001 году. В этот день сам Алексей Второй посадил дубок рядом с церковью. Теперь этот дуб вырос и уже роняет на землю свои плоды.

В районе около 250 памятников истории культуры регионального и федерального значения. В 1990 году Сортавала получила статус исторического города России.

Наверное, брендом города прежде всего является Выставочный зал уникальных работ народного художника России Кронида Александровича Гоголева. Действительно, посетив сокровищницу Гоголева – выставочный зал, откроешь для себя что-то неведомое ранее, неповторимо прекрасное, удивительное.

От акварелей невозможно отвести глаз, хочется смотреть и смотреть на пейзажи Ладоги, написанные рукой мастера. Остановишься перед декоративными панно, увидишь филигранную резьбу по дереву и замрешь от удивления и восторга. Возможно ли такое сотворить человеческими руками?

В 1970-х годах Кронид Гоголев начал работать в технике резьбы по дереву и овладел этим искусством в совершенстве, в том числе техникой многослойной резьбы.

Поражает большой размер деревянных панно. Например, триптих «Валаам», «На берегу», «Витязь». Позднее в его работах появляются сюжеты карело-финского эпоса «Калевала», истории финской Сортавалы, Русского Севера... В 2009 году к 160-летию полного издания карело-финского эпоса «Калевала» Кронид Александрович создал первый в нашей стране портрет собирателя эпоса Элиаса Леннрота. Выставки работ Гоголева проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Петрозаводске и других городах России, в Финляндии, Германии, Швеции, Японии, Польше...

Второй бренд – бронзовый памятник рунопевцам Приладожья, установленный в 1935 году в сквере на треугольной площади Вяйнямёйнена в год столетия со дня выхода в свет полного издания карело-финского эпоса «Калевала» (скульптор Алпо Сайло).

Третий бренд – исторический центр Сортавалы, где сохранились во всей своей красоте здания, возведенные известными финскими архитекторами.

Образ современного сортавальца я представляю так: это внутренне красивый человек, добропорядочный, трудолюбивый, человек с возвышенной душой, не лишенный воображения, влюбленный в природу, Ладогу, в свой город, в Карелию.

Живописные картины окружающей природы, неповторимая красота Ладожских шхер воздействуют на человека так сильно, что, сам того не замечая, он становится творцом многих начинаний, не говоря уже о желании сочинять стихи, музыку... Человек начинает ощущать особую радость жизни, помогающую жить и творить.

При оформлении материала использована работа «Сортавала» К. А. Гоголева. Резьба по дереву

Игорь БОРИСОВ

ОКРЕСТНОСТИ СОРТАВАЛЫ С ВЫСОТЫ КУХАВУОРИ

В западной части Сортавалы расположена примечательная гора Кухавуори («Судак-гора»), похожая по форме на гигантскую рыбину. В конце XIX – начале XX века на ее крутых склонах был разбит городской парк «Ваккосалми» с летним театром, Певческим полем, музеем, кафе, теннисным кортом, тиром. На вершину горы в 1927 г. финны проложили бетонную лестницу.

Хребет горы Кухавуори сложен в древние времена и отполирован последним Валдайским ледником, а бока-склоны обтесаны землетрясениями, произошедшими тысячи лет назад. С вершины горы открывается круговая панорама окрестностей города Сортавала – «карта» местности. До 1950-х годов здесь стояла смотровая башня, построенная в 1896 году по проекту архитектора Юрье Бломстедта к первому сортавальскому празднику песни. Сейчас башни нет, но виды с горы Кухавуори по-прежнему завораживают. Любая экскурсия по городу начинается именно здесь, на горе. Чем-то это место похоже на гору Укко в национальном парке «Коли» в Финляндии: почти такая же лестница, такое же непреодолимое желание гостей увидеть с вершины горы окрестности!

И вот мы – на вершине Кухавуори. Внизу, под скалой, среди могучих темных елей, видно Пев-

ческое поле, где четыре раза (в 1896, 1906, 1926 и 1935 годах) проводились грандиозные Всефинляндские праздники песни. Здесь очень хорошая акустика, говорят, лучшая в Северной Европе. Самым крупным по масштабу был певческий праздник 1935 года, посвященный 100-летию первого издания карело-финского эпоса «Калевала». В нем приняли участие четыре с половиной тысячи человек из 148 музыкальных коллективов Финляндии, а гостей приехало более 20 тысяч человек! Апогеем этого праздника стало открытие в городе памятника всем рунопевцам Ладожской Карелии. С севера подножие горы Кухавуори омывает мелководный ручей Ваккосалми, названный так, вероятно, за то, что в нем вода периодически течет в обратном направлении – из Ладоги в озеро Айранне.

Там, к северу от Сортавалы, в синеватой дымке дали, рядом с рекой Китеенйоки и озером Кармаланъярви, сторожевой башней встала скала Паасонвуори («спасская гора» или «плоский камень») – свидетельница многих военных баталий, не раз спасавшая местных жителей – карел от набегов врагов. Гора Паасонвуори почти со всех сторон окружена неприступными обрывами. Поэтому на ее вершине в XI–XII веках карелы устроили укрепленное городище, о чем свидетель-

ствуют сохранившиеся здесь оборонительные валы из камней. И в XV–XVI веках на горе находился укрепленный «Лигуев городок», у подножья которого располагалось несколько карельских деревень, объединенных под названием Сордавала, а также стояла православная церковь.

В ходе археологических раскопок, проведенных под руководством С.И. Кочуркиной, на горе Паасонвуори было обнаружено несколько сотен изделий из металла – украшения, бытовые принадлежности, оружие, а также обломки керамической посуды. На гору Паасонвуори от шоссе ведет горная тропа. Она проходит в подножье высокого обрыва, образовавшегося тысячи лет назад в результате сильного землетрясения.

Напротив горы Паасонвуори, на горе Хернемяки («гороховая») финские археологи обнаружили три кургана с захоронениями знатных людей X века. В ходе раскопок в курганах были найдены фибулы, браслеты, бусины. Напротив этой горы, через дорогу, сохранился гранитный памятник, установленный финнами на месте, где в 1639 году шведы, захватившие Корельский уезд, построили первую в округе лютеранскую церковь.

За глубокой долиной Раутакангас стеной поднялись мрачные хребты Хелюльских гор – реликтов древнего Кирьявалахтинского вулкана, потухшего два миллиарда лет назад. Эти горы сложены изменившимися за сотни миллионов лет базальтовыми лавами с прослоями вулканического пепла, разбиты глубокими трещинами и покрыты густым сосновым лесом. За горой Кирккомьяки («церковной») в расщелинах среди скал притаилось лесное озеро Хельмиярви («жемчужное»), из которого с 1914 по 1983 год в Сортавалу поступала чистейшая питьевая вода. По чугунным трубам вода поднималась самотеком на гору Кухавуори и наполняла небольшой резервуар в скале под Водонапорной башней, напоминающей маленькую средневековую крепость.

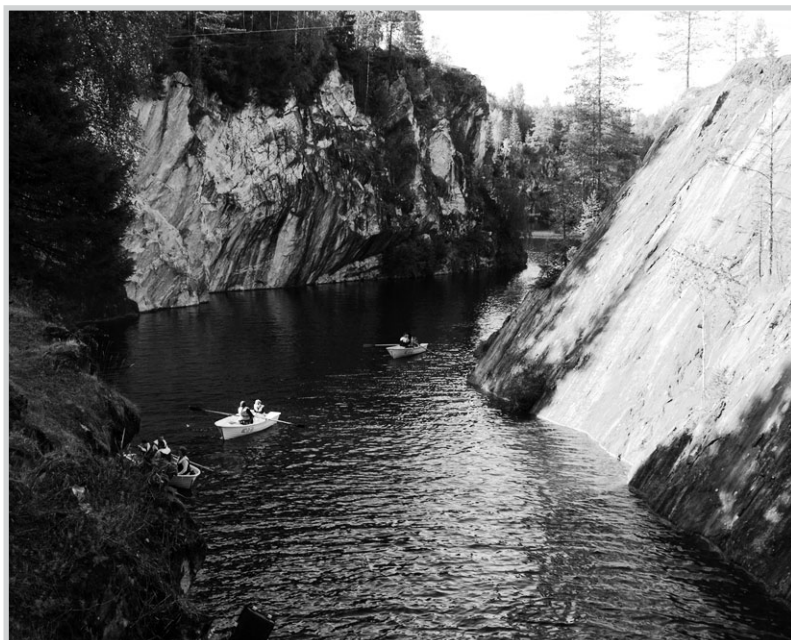
Поселок Хелюля, где, по преданию, жил человек по прозвищу Хелю с громким голосом, ведет свою летопись с небольшого завода школьной мебели Мякинена. Завод был построен в конце XIX века на мощных порогах Мюллюкоски реки Тохмайоки. В начале XX века этот завод переместился ближе к станции Хелюля и стал специализироваться на производстве детских игрушек. После 1944 года Хелюльская фабрика превратилась в крупнейший в стране мебельно-лыжный комбинат, проработавший до 1990-х годов.

За Хелюльскими горами лежит один из самых красивых и северных заливов Ладожского озера

– Кирьявалахти («пестрый»), названный так, вероятно, за свою искрящуюся на солнце поверхность. Залив расположен в глубокой расщелине среди высоких скал и очень напоминает норвежский фиорд. Южный берег залива сложен древними базальтами, излившимися из Кирьявалахтинского вулкана, жерло которого, вероятно, находилось недалеко, в районе горного озера Ристиярви. Одна из вулканических скал под названием Вариесмяки («воронья») черной стеной нависает над заливом и уходит в его холодные глубины. В свое время эта гора вдохновила художника Николая Рериха на создание картины.

По северному берегу залива Кирьявалахти вдоль подножья высоких гранитных скал Пийс-панвуори змейкой извивается шоссе Сортавала – Петрозаводск. За мысом Эллиниemi, на возгорке, с 1937 года стоит значительный архитектурный памятник Приладожья – бывшая дача хельсинкского аптекаря Тауно Яскяляйнена. Стены этого здания – замка, построенного по проекту Паули Бломстедта, облицованы ладожскими валунами и украшены деревом. Двухэтажное сооружение словно вырастает из поросшей лесом гранитной скалы. От бывшей дачи Яскяляйнена в гору взбегают тропа, которая выводит на край скалы, где нередко собираются художники и композиторы. С этой горы писал свои картины Рерих, живший в Сортавале и окрестностях в декабре 1916 года и с весны 1917 по осень 1918 года, а также его ученик, ленинградский художник Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий, бывавший здесь в 1980-е годы. С 1946 года в бывшей даче Т. Яскяляйнена разместился Дом творчества композиторов «Сортавальский». Здесь не раз отдыхали известные композиторы нашей страны: Александра Пахмутова, Евгений Светланов, Геннадий Гладков, Василий Соловьев-Седой, Вадим Биберган, Кирилл Молчанов, Родион Щедрин, Григорий Свиридов, Евгений Мартынов; поэты-песенники: Николай Добронравов, Сергей Гребенников, Леонид Дербенев, Юрий Энтин; певица Мария Пахоменко, балерина Майя Плисецкая и многие другие. В 1963 году здесь, в Доме композиторов «Сортавальский», поэт Ким Рыжов и композитор Александр Колкер написали замечательную песню «Карелия»:

*Долго будет Карелия сниться.
Будут сниться с этих пор
Остроконечных елей ресницы
Над голубыми глазами озер.*



До 1940 года от Кирьявалаhti в горы и тайгу уходили туристические тропы. Одна из них вела на гору Петсеваара – самую высокую в Северном Приладожье (187.6 м над уровнем Балтийского моря).

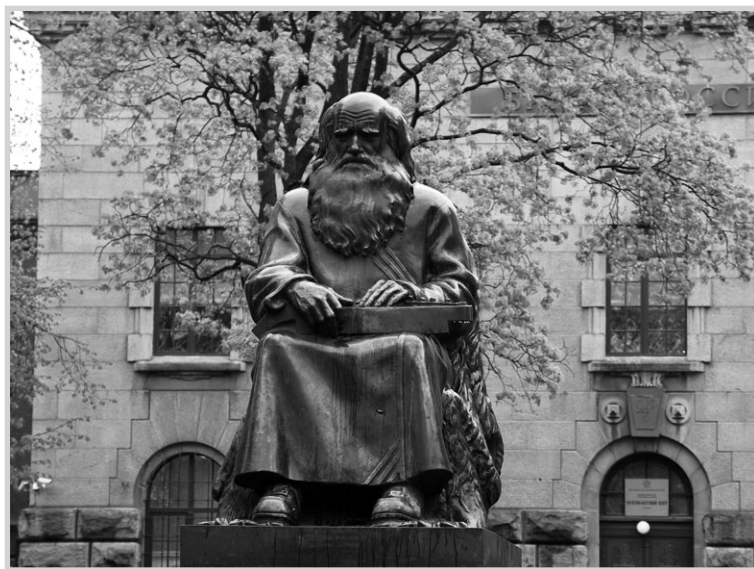
Между Кирьявалаhti и горой Петсеваара в глубоких ущельях, пересекающихся под прямым углом в виде креста, расположено таинственное озеро Ристиярви («крестовое»). Его высокие гранитные берега отвесны и покрыты россыпями камней, что свидетельствует о сильных землетрясениях, происходивших здесь тысячи и сотни лет назад. Среди прочих скал своим мрачным и завораживающим видом выделяется гора Росвокаллио («гора разбойников»), разбитая глубокими трещинами, опоясанная россыпями гигантских глыб с пещерами между ними.

На запад и юго-запад от Сортавалы, в сторону Финляндии, словно волны морские, один за другим тянутся небольшие лесистые холмы, разделенные озерами и лугами – бывшими полями, возделанными еще карелами – первооткрывателями легендарной Калевалы, о которой, по преданию, пел на горе Кухавуори рунопевец Вяйнямйнен. У него было кантеле, которое он сделал своими руками из пасти щуки – священной

рыбы карел. Под жутким обрывом скалы Кухавуори тихо плещутся воды заболоченного озера Айранне, окруженного лугами. На низком берегу видны городские строения Железнодорожного поселка – в прошлом пригорода Така-Кюмёля. В 1930-е годы многие улицы этой части города носили названия, взятые из карело-финской мифологии – Вяйнямйнена, Куллерво, Калевала, Велламо, Тапиола. На отроге горы Кухавуори сохранились руины бывшей Сорттавальской окружной больницы, построенной в стиле псевдоготики по проекту архитектора Магнуса Сьерфбека в 1901 году. После 1944 года здесь размещался военный госпиталь. Ближе к железнодорожной станции, на горе Пieni Кухавуори, находится старый карьер, в котором финны в первой

трети XX века добывали амфиболит и гнейсы для строительства железной дороги. Разработки строительного камня – гранитов и гнейсов – до 1930-х годов были и в подножье самой горы Кухавуори.

За Железнодорожным поселком и озером Айранне видно озеро Хюмпелянъярви, воспетое на картинах Н. К. Рериха. В деревне Хюмпеля когда-то была усадьба государственного советника Германа Халлонблада, а с 1896 по 1940 год стоя-



ла красивая церковь во имя Казанской иконы Божией Матери.

За Хюмпеля, в поселке Вуорио, на высоком берегу ладожского залива Юхинлахти («соединяющий залив»), до 1930-х годов находилась усадьба ректора Сортавальской учительской семинарии Оскара Реландера. Сама семинария располагалась к юго-востоку от горы Кухавуори, на территории пригорода Кюмёля. Летом 1917 года в загородном имении Реландера жила семья Рерихов. Здесь Николай Константинович написал несколько проникновенных полотен. До наших дней от усадьбы остались лишь фрагменты сада. В 1990-е годы на опушке леса культурный центр «Валаам» установил поклонный крест, звонницу и часовню во имя Преподобного Сергия Радонежского – духовного вождя семьи Рерихов.

Недалеко от Вуорио, на ладожском мысу Таруниemi («сказочный»), в окружении чудесного дендропарка, с 1909 года стоит бывшая вилла сортавальского доктора Густава Йоханнеса Винтера. Здание построено по проекту известного финского архитектора Элиэля Сааринена в стиле финского национального романтизма. Высокие лестницы из сердобольского гранита ведут на террасу со стороны набережной и парка. Цо-



коль здания и колонны, поддерживающие балкон, выполнены из озерных валунов. Набережная облицована грубо отесанными блоками местного камня.

К востоку от горы Кухавуори на невысоких холмах, окруженных скалами и заливами Ладоги, лежит город Сортавала. Узкий залив Вакколаhti разбивает его на две части, связанные каменным мостом на крепких опорах из сердобольского гранита. Летом городские строения почти скрыты кронами деревьев. Но когда нет листвы, перед нами как на ладони раскрываются старинные улицы с выстроенными вдоль них домами необычной для россиянина «скандинавской» архитектуры. Сортавалу называли «малой архитектурной энциклопедией Финляндии», поскольку здесь можно встретить здания самых разных архитектурных стилей, над которыми трудились известные финские архитекторы – У. Улберг, Э. Сааринен, П. Уотилла, И. Аминов, Я. Аренберг, Ю. Виисте, Э. Хуттунен, а также сортавальские строители Леандеры. Особенностью архитектуры Сортавалы также является гармоничное использование в строительстве зданий природного камня, добытого в местных каменоломнях.



Особенно широко в архитектуре Сортавалы использовался серый сердобольский (сортавальский) гранит, который добывался на острове Риеккалансаари, напротив города. Этим гранитом облицованы сортавальские банки, жилые дома и школы, из него выполнены лестницы, цоколи деревянных домов и ратуши, бордюры, постамент памятника «Рунопевец», опоры Карельского моста и т.д. В архитектуре Сортавалы также можно увидеть черный амфиболит, добытый в центре и на окраине города, и чуть более светлый габбро из кааламских каменоломен. В интерьерах каменных зданий широко использовалась декоративная крошка из рускеальского мрамора. Городская набережная красиво облицована темно-красными гранитами и гранито-гнейсами, добытыми на северной окраине Сортавалы и в районе Кирьявалахти. Обилие местного камня выделяет Сортавалу среди прочих малых городов России.

Над городом, над заливом Ляппярви («сквозной залив»), взметнулись ввысь увенчанные соснами красноватые скалы Папинмяки («гора священника»), одного из самых крупных островов Ладожского озера – Риеккалансаари («православный остров») – прародины Сортавалы. Там, под этими скалами, освященными крестом, в XIII–XIV веках новгородцы вместе с карелами основали Никольско-Сердобольский погост с церковью Святителю Николаю Чудотворца. Эта церковь, пережившая пожары и опустошения, сохранилась до сих пор, и сейчас на ее территории действует подворье Валаамского монастыря. К северу от горы Папинмяки вдоль берега острова хребтом вытянулась гора Ворссунмяки, с высоты которой открывается прекрасный вид на город Сортавалу. Далее к северу, на берегу залива Нукталахти («сонный залив»), где, по преданию, отдыхал рунопевец Вяйнямёйнен, в 1860–1930-е годы финны ломали блоки серых сердобольских гранитов для строительства Сортавалы.

В центральной части острова Риеккалансаари расположена высокая гранитная гора Сало-каллио («заросшая скала»), окруженная обрывами. У ее подножья, в Оявойсе, находится крупнейшее в Северном Приладожье месторождение сортавалита – очень редкой горной породы, названной так в XIX веке по месту первой находки – в Сортавале.

На берегу залива Токкарлахти, почти насквозь расколовшего Риеккалансаари, расположена цепь гранитных гор с обрывистыми склонами. На одной из гор, названной Линнавуори («крепостная гора»), в XII–XIII веках находилось укреплен-

ное убежище карел. Следы карельских крепостей также сохранились на островах Линнасаари, Лейрисаари и Хиретсаари, защищавших в средние века от врагов подступы к центру острова Риеккалансаари, где было много поселений. На некоторых высоких скалах и островах в случае опасности карелы разводили сигнальные костры.

Недалеко от поселка Ламберг (в прошлом Риеккала) расположена самая примечательная в окрестностях Сортавалы гора Риуттавуори («рифовая или неприступная гора»), названная так за свою грозную форму. С ее вершины, стеной обрывающейся в сторону поселка, открываются сказочные картины карельских ландшафтов. Один из таких видов был даже изображен на финской банкноте достоинством 500 марок в 1878 году.

К востоку от острова Риеккалансаари расположен другой крупный остров Ладожских шхер, называемый Тулолансаари («остров пришельцев»). По одной из карельских легенд, первым жителем Тулолансаари был рунопевец Вяйнямёйнен, родившийся на Ладоге. Но и на самом деле здесь в течение 200 лет проживало семь поколений приладожских рунопевцев Ванниненых. Последним рунопевцем с Тулолансаари был Сампа Уймо-нен, еще в 1990-е годы приезжавший в Сортавалу. В северо-восточной части острова с 1770-х до 1910-х годов русские купцы добывали сердобольский гранит для строительства и украшения различных сооружений Санкт-Петербурга и Петродворца – Мраморного дворца, Казанского собора, Николаевского дворца, Бельведера и т.д. Из сердобольского гранита Тулолансаари выполнено несколько атлантов и колонн Нового Эрмитажа. В 1918 году в доме купца А.А. Барина, занимавшегося добычей гранита на острове и его обработкой в Санкт-Петербурге, жил Н.К.Рерих с семьей. Старые каменоломни гранита, имеющие статус памятника истории горного дела, а также фундамент дома Барина хорошо сохранились. Сюда нередко приходят туристы и исследователи.

О достопримечательностях окрестностей Сортавалы можно рассказывать бесконечно. Мы же поведали вам лишь о некоторых из них, которые, как нам кажется, видны или только угадываются с вершины горы Кухавуори – главной «городской» горы.

