

**Александр
ВОРОНИН**
г. Петрозаводск



Перекликаясь с великими

Новый сборник стихов Георгия Чернобровкина «Осенние письма» заслуживает самого пристального внимания. Как простых любителей поэзии, так и специалистов. Это умная, тонкая, полная поэзии книга. Той поэзии, которой нас учат большие поэты всех времен и народов. С некоторыми из них автор постоянно перекликается. При этом наибольшее внимание традиционно для себя уделяет Осипу Мандельштаму. Например, всем известный «список кораблей» встречается в книге дважды:

*Что в мире этом времени сильней?
Любовь и свет. Вычитывая небо
по облакам, как список кораблей,
плыви в него и большего не требуй...*

и

*был одинок, и список кораблей
над виноцветным морем не читали
мне ласточки...*

В книжке даже есть соответствующие этой перекличке главы – «Палимпсест» и Антологическая песнь «Орешник». Антологический, значит, в духе античной лирики.

А палимпсест – это рукопись на пергаменте поверх смытого или соскобленного текста. Следовательно, таким названием Чернобровкин предупреждает чи-

тателя, что как бы какие-то слова прежних текстов не стерлись в процессе чистки и стали неотъемлемой частью текстов нынешних. А какие слова? Чьё авторство? Интересный ребус ожидает читателя.

*...я никогда не слышал аонид,
не находил потерянной подковы,
не видел «Федры», но зачем висит
пчела тягуче над струей медовой.*

или

*Здравствуй, Иосиф. Мне странно,
что я все живу,
тку свою глупую пряжу, тебя вспоминаю.
Комната, рукопись, книги... Вчера тишину
прялкой пугала. Ты знаешь, я стала иная:
время, дружок мой. Опять это чёртово время...*

«Опять это чёртово время». Действительно, опять. Потому что время – вольно или невольно оказалось сквозной темой книги Георгия Чернобровкина. И непосредственно как форма существования материи, то есть прямой объект, на котором сосредоточено внимание автора («Бег времени, увы, неумолим...»). И атрибуты времени, скажем так, локального, меняющего эпохи, времена года, вечер на ночь, а ночь – на утро («Наносит время нам на лица грим...», «В этом времени все перемолото...»).

Склонен считать, что «время» стало если не главным героем, то серым кардиналом книги не по задумке автора, а неволью – по органичной логике его поэтического мироощущения. А оно – созерцательное, мудрое, философское. Не оттого ли всё, чего касается перо поэта, подается читателю в мягкой, доверительной, завораживающей манере? Что-то вроде волшебного бормотания.

*Что мне рассказать о зиме, что сегодня пришла?
О белой, хрустящей, звенящей, такой настоящей,
на всех языках и со всеми людьми говорящей?
О милой подруге, не узнанной мною пока?*

По первому снегу

*(по первому! можешь представить?!)
иду невесомо, почти не касаясь земли.
И хочется небо в багетную рамочку вставить,
хотя бы кусочек, вон тот, где летят снегири.*

**Чернобровкин Георгий
Осенние письма: стихи
Петрозаводск: Издательство ПетрГУ,
2013. – 152 с.
ISBN 978-5-8021-1901-3**

