

**Екатерина
ДЕМКИНА**

*село Заозерье,
Республика Карелия*

КАРЕЛЬСКИЙ „САМОРОДОК“ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ

Творчество выдающегося ювелира Михаила Евлампиевича Перхина широко известно по его работам, изготовленным в собственной мастерской в Санкт-Петербургской фирме «Фаберже».

Мастерская Михаила Перхина являлась одной из главных мастерских фирмы «Фаберже». Здесь выполнялись художественные ювелирные изделия по заказам высочайших особ и подарки для значительных иностранных и российских лиц – послов, военных. В настоящее время особая гордость нашей страны – это коллекция императорских пасхальных яиц с клеймом мастера.

В мастерской Михаила Перхина было изготовлено 28 пасхальных яиц. Выполнены они в сложной технике гильоше с художественными эмальями и с применением для украшения золота, цветных драгоценных камней и бриллиантов. Клеймо мастера Михаила Перхина имело вид букв «М.П.», расположенных в прямоугольнике, позже – в овальной рамке. Некоторые ювелирные изделия не клеймили из-за их хрупкости. Обычно не ставил Михаил Евлампиевич мастерское клеймо

и на ювелирных изделиях, которые делал для своих дочерей.

Фирма «Фаберже» являлась поставщиком императорского двора. Карл Фаберже считал себя русским, он родился в Петербурге. В 1862 г. в Дрездене учился в Коммерческой школе, в 1872 году, будучи купцом 2-й гильдии, возглавил фирму отца в С.-Петербурге.

Хранитель Эрмитажа академик Л. Стефани в 1884 году подал прошение императору о присвоении Карлу Фаберже звания «Поставщик Императорского двора», которое было получено в 1885 году с правом изображения государственного герба на вывеске. Фаберже как художник предпочитал классические стили эпохи Людовиков, Ренессанс, ампир. Он сумел преобразовать стили, создав собственный стиль Фаберже. Михаил Перхин работал непосредственно с Карлом Фаберже.

В фирме «Фаберже» главный мастер Михаил Перхин сотрудничал с художником фирмы Агафоном Густавовичем Фаберже, выполнившим в

1884–1895 гг. дизайн первых одиннадцати императорских пасхальных яиц. С 1893 года мастер работает с художником фирмы Францем Петровичем Бирбаумом. Позднее в своих мемуарах Ф. Бирбаум писал, что Михаил Евлампиевич обладал художественным вкусом, знал все специальности, являлся примером для других, был лучшим работником, проводил много времени сам за верстаком, любил свое ремесло.

За двадцатилетнюю деятельность мастера более 20 тысяч ювелирных предметов было выпущено его мастерской.

Из ювелирных предметов фирмы «Фаберже» 1891 года известны во всем мире серебряные часы работы Михаила Перхина по эскизу художника Л. Бенуа – подарок от членов императорской семьи на серебряную свадьбу Александра III и Марии Федоровны. В 1889 году мастерская Михаила Перхина изготовила самую дорогую табакерку в истории Российского императорского дома, стоимостью 12225 рублей¹, с портретом Александра III, украшенную бриллиантами. Одна из табакерок работы М. Перхина была подарена графу фон Бисмарку в декабре 1889 г. в Берлине.

В 1901 году фирма Карла Фаберже размещалась в С.-Петербурге по Большой Морской улице, 24. Здесь в своей мастерской и работал ювелир Михаил Перхин.

В 1885 году появилось первое императорское пасхальное яйцо фирмы «Фаберже» – «Курочка», и хотя неизвестно, кто был автором, принято считать, что выполнено оно Михаилом Перхиным. В 1886 году Михаил Евлампиевич изготовил по заказу императора Александра III другое императорское пасхальное яйцо. Кстати, так как после революции 1917 года многие сокровища были утеряны, то где оно хранится сейчас – неизвестно.

В российской императорской семье возникла традиция преподносить в качестве подарка императору императрице на православную Пасху пасхальное яйцо, выполненное в безупречной и изысканной технике. В. Скурлов и Т. Фаберже на основании данных из различных архивов составили каталог пасхальных яиц фирмы «Фаберже». В 1890 году Михаил Перхин изготовил императорское пасхальное яйцо «Датские дворцы», в 1896 году – два императорских пасхальных яйца, одно из которых – пасхальное яйцо синей эмали с монограммами. В 1897 году появилось императорское пасхальное «Коронационное яйцо», в 1900 году – императорское пасхальное яйцо «Транссибирс-

кий экспресс», затем императорское пасхальное яйцо «Петушок».

На Всемирной выставке 1900 года в Париже Михаил Перхин был награжден бронзовой медалью. Глава фирмы Карл Фаберже лично отвезил в Аничков или Гатчинский дворец готовый ювелирный шедевр – пасхальное яйцо. Из исторических источников известно, что императрица Александра Федоровна очень любила яйцо «Ландыши» – «розовое, покрытое эмалью яйцо с тремя портретами, зеленые, покрытые эмалью листья, ландыши из жемчуга с алмазами огранки «роза». Оно сделано к Пасхе 1898 года. На поверхности предмета есть миниатюрные клейма: «М.П.» и «Фаберже». Внутри яйца «Ландыши» находится сюрприз – в виде веера раскрываются портреты Николая II и детей императорской четы – великих княжон Ольги и Татьяны, написанные художником Иоганном Зейнграфом. Портреты обрамлены алмазами.

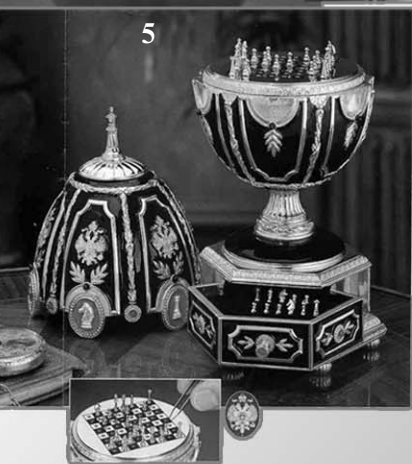
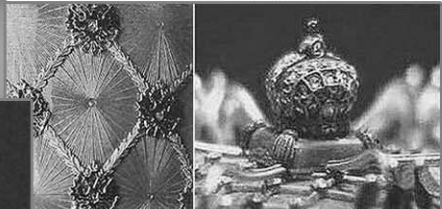
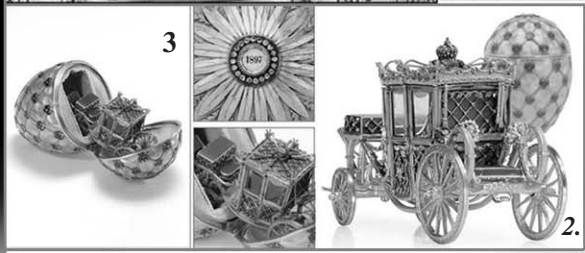
В 1902 году Михаил Перхин выполнил непередаваемое по сложности изготовления пасхальное яйцо «Клевер» с сюрпризом внутри: крест с портретами четырех дочерей (ныне утрачен). Одно из пасхальных яиц называлось «Часы с петушком» и было приобретено для Варвары Кельх-Базановой, оно являлось последним яйцом с клеймом Михаила Перхина.

Пасхальные императорские яйца и ювелирные вещи, имеющие клеймо мастера, представляют ныне музейную и антикварную ценность. Сейчас у нас в России имеются коллекции императорских пасхальных яиц в Государственном музее Оружейной палаты Московского Кремля и у частного владельца В. Вексельберга.

Михаил Перхин – уроженец Карелии. Его жизненный путь и творческая биография известны не полностью. Он был известен ялгубским односельчанам как «хозяин мастерской золотых дел», «крестьянин» и затем «купец, почетный гражданин С.-Петербурга». Знали земляки и его адрес. Великий мастер-ювелир являлся попечителем сельского Ялгубского земского училища. Михаил Перхин, как человек, православный по воспитанию, был скромным.

Родился Михаил Евлампиевич в православный праздник Троицу. В «Метрической книге Ялгубс-

¹ Сведения о фирме «Фаберже» – по данным историка ювелирного искусства В. Скурлова в разные годы. См. также в книге: Фаберже Т., Скурлов В. История фирмы Фаберже. СПб, 1993.



1. Ювелир – Михаил Перхин.
Первый владелец – Мария Федоровна.
Художественная галерея Уолтерс,
Балтимор, США. 1901. Автор Фаберже.

2. Ювелиры – Михаил Перхин, Георг Штейн.
Яйцо изготовлено из бовенита, золота;
бриллианты, рубины, жемчуг.
Яйцо «Коронационное», 1897 г.
(создано для Александры Федоровны).

3. Мастера – Михаил Перхин и Генрих Вигстрем.
Внутри яйца вкладывается миниатюрная модель
каretty (мастер Георг Штейн).
Находится в коллекции Вексельберга.

4. Мастер-ювелир – Михаил Перхин.
Золото, прозрачная золотая и розовая эмаль,
бриллианты, рубины, жемчуг, хрусталь, слонобая кость.

5. Мастер Михаил Перхин.
«Часы-яйцо» 1886 – 1903 гг.
Выполнены из бовенита и серебра
(литье, чеканка, гравировка).

6. Мастер Михаил Перхин.
Изделие находится в Оружейной палате.
На Пасху 1900 года российский император Николай II
предподнес в подарок императрице
Александре Федоровне такое ювелирное изделие в искусстве.



1



4



2



6



5



3

1. Яйцо Фаберже «Петушок». Ювелир – Михаил Перхин. Поющие часы с выскакивающим заводным петушком. Первый владелец – Мария Федоровна. Коллекция Вексельберга. 1900. Автор Фаберже.
2. Мастер-ювелир – Михаил Перхин. Материалы – золото, непрозрачная белая эмаль, бриллианты, слоновая кость, жемчуг. Внутри яйца в качестве сюрприза находится восьмипанельная складная ширма.
3. На яйце «Воскресение Христово» стоит раннее клеймо главного мастера Михаила Перхина и пробирное клеймо, которое ставилось в петербургской ювелирной мастерской Фаберже до 1899 года.
4. Ювелиры – Михаил Перхин и Юрий Николай. Изготовлен из нефрита, в стиле рококо.
5. Яйцо создал мастер 26-летней Михаил Перхин, изготовлено в ювелирной мастерской Карла Фаберже. Через год молодой художник стал главным мастером фирмы Фаберже.
6. На яйце «Весенние цветы» стоят клеймо ведущего мастера фирмы Фаберже Михаила Перхина и пробирное клеймо, которое применялось в Санкт-Петербурге до 1899 года. Яйцо – цветное золото, платина.

кого прихода Петрозаводского уезда 1860 года» записано: «О родившихся: счет по порядку – №14, месяц и день рождения – май 22 число, крещение – май 29. Имя – Михаил. Родители: Ялгубского погоста д. Окуловской обельный крестьянин Евлампий Арсеньев и законная его жена Анна Трефилова, оба православного вероисповедания. Восприемники: Петрозаводского уезда Ялгубского погоста дьякон на вакансии дьячка Матфей Тимофеев Почезерский и того же погоста д. Окуловской обельного крестьянина Афанасия Лукина жена Ирина Стефанова. Совершал таинство крещения приходской священник Иоанн Миролюбов с дьяконом на вакансии дьячка Матфеем Почезерским и пономарем Флегонтом Мишуриным»².

Его родители были православными обельными крестьянами Ялгубского обельного общества. Всего в XIX веке в Шуйской волости Петрозаводского уезда было 10 сельских обществ: Шуйское, Заозерское, Ялгубское (сельское и обельное), Сунское, Намоево-Кончезерское, Виданское (сельское и обельное), Сысоевское, Бесовецкое.

Крестьянское общество Ялгубы состояло из двух отдельных обществ: «государственного» и «обельного», входивших в состав Шуйской волости. Ныне деревни Окуловской как административной единицы не существует, теперь это северный конец Ялгубы в Заозерском сельском поселении Прионежского района Карелии. Уже с 1824 г. деревня Окуловская называлась в «Метрической книге» как «д. Северный конец Ялгубского погоста».

В 1820-х годах в одном из документов Олонецкой епархии говорилось: «*Обитатели Шуйской вотчины говорят по-русски и по-корельски в Заозерском, Мунозерском, Ялгубском приходе*». Издавна Прионежье – побережье Онежского озера по западному его берегу, населено православными жителями: карелами, русскими, вепсами. Олонецкая губерния была упразднена в 1920 году, границы ее не совпадают с границами современной Республики Карелия, изменилось и название родной деревни, где родился Михаил Перхин. Исторические корни были оборваны в годы советской власти.

Раньше крестьяне традиционно не имели фамилий. Фамилию Перхин впервые взял в 1866 году родной дядя Михаила – Захар Арсентиев. Ударение в фамилии Перхин ставится на первом

слоге, так как Перха – это сокращенное от имени Порфирий. По фамилии Перхин указан в документах в 1870 году отец Михаила – Евлампий Арсентиев, и мать Анна Трефилова – в 1894, 1899 годах.

Уже с 4 лет Михаил Перхин вместе с сестрой и родителями молился в Ялгубском храме Святителя Николая – белокаменном старинном православном храме с красивыми иконами XVIII–XIX вв. в ризах, украшенных драгоценными камнями. «Богослужение отправляется с благоговением и тишиною», – писал священник. Красивы были крестьянские церкви и часовни в соседнем приходе в Заозерском обществе – каменный храм Сретения Господня с двумя приделами, со шпилем на колокольне, и храм Петра и Павла на кладбище. А также прекрасны были православные храмы в губернском городе Петрозаводске в полусотне километров от Ялгубы.

Отец Михаила Перхина – Евлампий Арсентиев Перхин – был крестьянином грамотным и трудолюбивым. Мать – Анна Трефиловна – была неграмотной крестьянкой, но хозяйственной, она говорила поэтической речью ялгубских жительниц. Михаил был пятым ребенком в семье, долгожданный сын.

В январе 1877 года отец Михаила внезапно простудился и скончался. Шестнадцатилетний Михаил остался старшим кормильцем в семье. Через год, в феврале 1878 года, он выдал свою двадцатилетнюю сестру Марию замуж за крестьянина Конона Барымова в деревню Емельяновскую в южном конце Ялгубы.

В 1881 году Михаил уже отсутствует в родном доме. Каждый год многие жители ялгубских деревень отправлялись на заработки: на сезонные работы, на ведение торговли в Олонецкой губернии, в С.-Петербурге, расстояние до которого составляет приблизительно 420 км. Бывал ли Михаил в Петербурге и раньше, установить не удалось. Его сын указывал в своей автобиографии, что отец «мальчиком приехал в Петербург и обучался у ювелира»³. Следует заметить, что

² НАРК.Ф. 25. Олонецкая Духовная Консistorия. Оп.22. Д.158. лл.360 об-361. 1860 г. См. также в книге «Биография Михаила Евлампиевича Перхина // Михаил Перхин – ювелир фирмы Фаберже. Кавалеры Ордена Перхина»./ Скурлов В.В., Фаберже Т.Ф., Демкина Е.Н., Квашнин С.Н. – СПб: Д.А.Р.К, 2011.

³ РГАВМФ. Ф. р-2192, оп.2. Д. 999. 1937 г. Личное дело Михаила Михайловича Перхина: Автобиография.

«мальчиком» по законодательству того времени считался молодой человек в возрасте до 17 лет.

Предположительно, Михаил уехал из дому в 1878 году. В 1880 – 1891 годах он числится в списках домохозяев Окуловской и платит страховку за деревенский родительский дом. В 1881 году он был записан в призывники в армию среди молодых крестьян 1859–1860 гг. рождения, но вскоре ему была дана льгота 1-го разряда, так как он был единственным взрослым кормильцем семейства: в Окуловской жили его 60-летняя мать и 15-летний брат Николай. Михаил Перхин был определен в запас – ратники ополчения.

В декабре 1884 года Михаил Евлампиев Перхин уже «золотых дел мастер, ремесленник вечного цеха». «Вечный цех» означал, что в Ремесленной управе С.-Петербурга ремесленник записан постоянно, без других занятий. Историками ювелирного искусства раньше считалось, что ювелир М.Перхин был в 1884 году только подмастерьем.

В 1888 году Михаил Перхин – «мастер серебряного цеха» Петербургской ремесленной управы. В 1890-х он возглавляет в фирме «Фаберже» свою «мастерскую золотых и серебряных вещей в доме жительства на ул. Большая Морская, д.11-6». Вскоре он стал купцом 2-й гильдии. С 1895 года Михаил Евлампиевич имеет звание личного почетного гражданина.

В 1900 году в своем завещании Перхин указал, кому после него перейдут его мастерская и инструмент: «подмастерью Г.А.Вигстрему», которому завещал еще и немалую сумму – 1000 руб. «Мастерскую и весь инструмент, кроме золота и серебра, – Г.А.Вигстрему». Значит, фирма «Фаберже», снабжая мастерскую Михаила Перхина материалами, продавала ему золото и серебро, которое становилось полной собственностью мастера. 1000 рублей завещана также Емилию Юльевичу Меланхтовичу, доверенному фирмы «Фаберже».

В завещании содержатся такие указания Миха-

ила Перхина к исполнению: «Ученикам, которые получили дипломы, – по 100 руб., подмастерьям и служащим – по 100 руб.». В мастерской Михаила Евлампиевича в 1900 году насчитывалось полсотни человек!

В Петербурге Михаил Перхин женился. Его супругой стала юная Татьяна Владимировна Финикова, дочь ремесленника, золотых дел мастера Владимира Яковлевича Финикова. Тесть Михаил Евлампиевич был родом из многодетной купеческой семьи Петербурга. Владимир Яковлевич Фиников в 1888 году – мастер золотых дел и мещанин города Луги. После 1888 года он являлся личным почетным гражданином С.-Петербурга и знаменитым ювелиром фирмы «Болин», изготавливавшей великолепные диадемы.

Первенцем в семействе Михаила Евлампиевича и Татьяны Владимировны была дочь Евгения, она родилась в С.-Петербурге 10 декабря (ст.ст) 1884 года, крещена 16 декабря (ст.ст) в Соборе свят. Спиридона Трифунтского (Адмиралтейского соборе).

Всего у Михаила Перхина было пятеро детей, семья проживала в Царском Селе по ул. Стессельской в собственном доме.

Крестным отцом детей являлся Александр Иванович Попов, священник Смольного собора, законоучитель С.-Петербургской женской гимназии принцессы Евге-

нии Максимилиановны Ольденбургской. Был он родом из Олонецкой губернии.

С родной Олонецкой губернией Михаил Евлампиевич всю жизнь поддерживал крепкую связь. В 1896–1903 гг. он был попечителем Ялгубского двухклассного земского училища в Окуловской. В Национальном архиве Республики Карелия сохранилось его письмо из Петербурга председателю Уездного училищного совета Петрозаводского уезда Олонецкой губернии статскому советнику Алексею Арсеньевичу Острогскому со словами благодарности за избрание на эту должность, на-



Знак международного года М. Перхина

писанное лично от руки, датированное 1896 годом. И хранится в архиве благодарственное письмо от ялгубских учеников 1903 года Михаилу Перхину в Царское Село. В завещании Перхина, которое было составлено им в 1900 году, на следующий день после дня рождения, когда ему исполнилось 40 лет, часть денежных средств завещана его племянникам в Окуловской.

В 1899 – 1900 гг. Михаил Евлампиевич Перхин сделал крупные пожертвования в ялгубский Никольский храм, это – драгоценные богослужебные сосуды, облачение на престол в алтарь. Он также подал прошение епископу Олонецкому о дозволении прислать в церковь золотую чеканную табличку с именами его родных для поминовения, после положительного ответа помещенную в алтаре. В 1900 году в его завещании указано выдать «на постройку ялгубской Николаевской церкви в Петрозаводском уезде Олонецкой губернии – 1000 руб.». Деньги предназначались на ремонт каменной церкви, производившийся с 1899 года. Сама же церковь была построена в 1907 году.

Мать Михаила Евлампиевича проживала в Окуловской в семье своего младшего сына Николая. Она умерла в 1899 году, похоронена на кладбище при ялгубской церкви Свт. Николая. Николай скончался годом позже в возрасте 35 лет и был погребен на том же кладбище. К сожалению, кладбище и храм Святителя Николая в Ялгубе были уничтожены в советское время.

Михаил Евлампиевич Перхин скончался 28 августа (ст.ст) 1903 года от «сухотки спинного мозга», погребен на кладбище Новодевичьего монастыря в С.-Петербурге. Своей жене и пятерым детям он оставил по 25 тыс.руб., сестре Марии – 500 руб., крестникам – по 100 руб. В завещании золото и серебро Михаил Евлампиевич велел после его смерти продать, а оставшиеся после похорон деньги распределить в монастыри и в ремесленную школу ремесленного общества у Московской заставы.

В США сохранились фотографии семьи Михаила Евлампиевича у его правнука Георгия Александровича Петроффа.

В 2009 году к 150-летию со дня рождения мастера-ювелира «Мемориальный фонд Карла Фаберже» учредил памятный юбилейный орден Михаила Перхина, которым награждаются лучшие мастера, художники-ювелиры и искусствоведы. В 2012 году отмечается юбилей фирмы «Фаберже» – 170 лет.

Выдающийся ювелир России Михаил Евлампиевич Перхин происходил родом из нашей северной глубинки, и талант, данный ему Богом, раскрылся благодаря громадной трудоспособности. Так отмечал его современник – образованный художник-ювелир Ф.Бирбаум, почтительно и восхищенно называя Михаила Перхина «самородком».

□

Екатерина Николаевна ДЕМКИНА

родилась в селе Заозерье Прионежского района Карелии.

Окончила Санкт-Петербургский

государственный университет культуры и искусств.

Автор опубликованных краеведческих исследований:

«Заозерье во времена царствования русских государей» (2010 г.)

и «Биография Михаила Евлампиевича Перхина» (2011 г.).

В журнале «Север» публикуется впервые.

