

Армас МАШИН

г. Петрозаводск



В Карелии издан вузовский Учебник по новейшей истории России.

Учебное пособие «Новейшая история России (1990 – 2008 гг.)» выпущено издательством Карельской государственной педагогической академии. У пособия восемь авторов. Это сотрудники КГПА – специалисты кафедры истории и один ученый-экономист. Пособие выпущено под редакцией кандидата исторических наук, заведующего кафедрой истории педагогической академии **Г. Чумакова**.

– История – наука во многом

субъективная, и, приступая к работе над пособием, авторы договорились избегать крайних, подчеркнуто субъективных выводов и оценок, смягчить свое личное отношение к событиям недавнего периода, – отмечает Герман Владимирович. – Вместе с тем мы стремились ознакомить читателей с различными подходами и точками зрения, чтобы они могли сами подумать, поразмыслить над материалом и прийти к своим собственным выводам. Поэтому каждая из глав пособия начинается с краткого раздела «Источники и литература», а в

конце главы – контрольные задания и список рекомендуемой литературы. Пособие (в нем 208 страниц) было задумано как компактная и доступная книга для студентов и учащихся.

Выбирая временные рамки, авторы исходили из формально-юридического принципа: 12 июня 1990 года была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, поэтому за отправную точку взят 1990 год. В пособии восемь глав, выстроенных в формально-хронологическом порядке, например, глава «Государственное строительство и становление федеративных отношений в России в 1990 – 2008 гг.». В приложении приводятся документы и информационно-справочные материалы по новейшей истории. Среди них текст Гимна и изображение Герба Республики Карелия. Здесь же собраны сведения о государственном устройстве и политических партиях России на середину 2008 года. Книга иллюстрирована фотографиями. Дизайн обложки – работа художника Николая Трухина. Издание допущено в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Социально-педагогическое образование».

По словам Чумакова, в России издается много учебников истории, в том числе истории новейшего периода, и они отражают широкий спектр мнений. Превалирует «либеральный» взгляд на события недавней истории, но есть и пособия «лево-социалистического» характера.

– К счастью, сейчас нет одного-единственного, обязательного для всех учебника истории – красненького или

синенького, например, а есть возможность выбора и есть из чего выбирать, – отмечает редактор пособия. – Гуманитарные и политические науки чужды монополизму. Попытки ввести монополию в этой сфере ведут к застою и деградации, а поиск истины – в дискуссии, в том числе на практических занятиях и семинарах в вузовских аудиториях.

Книга о нашем недавнем прошлом может заинтересовать не только студентов и учащихся. Снабженная серьезным справочным материалом, она воссоздает картину тех событий, о которых горячо спорят современники.

– Думаю, нам не придется стыдиться сказанного в пособии ни через десять лет, ни в дальнейшем, – подытоживает Г. Чумаков. – Другое дело, что время потребует новых, более актуальных по рассматриваемому периоду учебников, ведь жизнь не стоит на месте. Сегодняшняя современность – завтра уже история.

Новейшая история России (1990–2008 гг.) :

учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Г.В. Чумакова; М-во образования и науки РФ, ГОУВПО «КГПА». – Петрозаводск: Изд-во КГПА, 2010 – 208 с.

Вениамин СЛЕПКОВ

г. Петрозаводск



СЕРЕБРЯНАЯ «КАЛЕВАЛА»

Карелию трудно представить без «Калевалы». В нынешней время от времени вспыхивающей дискуссии о брендах Карелии речь чаще идет о местах, имеющих географические координаты, и зачастую забывается о том памятнике мировой литературы, который отражает древнюю историю и духовное богатство народа.

И потому нельзя не отметить тот положительный факт, что, несмотря на существующие проблемы с книгоизданием, с сокращением тиражей книг, с общим падением уважения к книге, «Калевала» все же выхо-

дит в нашей республике. И не только благодаря поддержке государства, но и благодаря энтузиастам, считающим своим долгом сохранять память о наших корнях, заботиться о том, чтобы все новые поколения карельских и российских читателей могли знакомиться с бесценным сокровищем мировой литературы.

Наши друзья в Республике Беларусь, получив недавно эту книгу в подарок, написали полное восторгов письмо, что видели сообщение о выходе издания, но даже не мечтали поддержать его в руках. Действительно, даже одно только изоб-

ражение обложки, размещенное в Интернете, может произвести впечатление. Уже по нему видно, на каком высоком уровне полиграфического мастерства выпущена книга.

Речь идет о книге «Калевала и Похьела», так называемой «серебряной «Калевале»» – новом проекте карельского издателя Михаила Скрипкина. Точнее, проект нельзя назвать новым. Он вызревал, готовился, ждал своего часа уже несколько лет. Нынешнее время – не самое лучшее для издателя, который не занимается тиражированием коммерческой литературы, а старается каждый свой проект сделать значимым и для своего издательства, и для Карелии.

Этой книге предшествовал выпуск «золотой «Калевалы»», признанной лучшей книгой по итогам 2006 года в Республике Карелия. Эти эпитеты отражают не только оформление книг, но говорят и о качестве их исполнения. Книга 2006 года имеет обложку золотого цвета, новая книга – серебряного.

Автор идеи издатель Михаил Скрипкин говорил о своем желании выпустить книги, которые не были бы похожи на прежние, даже очень хорошие издания. Продуманный дизайн, большой формат, настраивающий

на спокойное чтение, великолепные иллюстрации, занимающие достойное место среди работ художников, иллюстрировавших «Калевалу», – все это делает книги настолько приятными, что их не хочется выпускать из рук.

«Серебряная «Калевала»», имеющая заголовок «Калевала и Похьела», адресована юному читателю. Когда-то мое поколение читателей знакомилось

с «Калевалой» по прозаическому пересказу Александры Любарской, став взрослее, читали «Калевалу» в переводе Л.П. Бельского. На нашей памяти в Карелии был выполнен новый перевод, который осуществили Армас Мишин и Эйно Киуру.

Песни, составившие «серебряную «Калевалу»», представляют сюжет одного из самых славных произведений мировой литературы, созданный на



основе народных песен Элиасом Леннротом. Эти песни для издания отобраны поэтом Армасом Мишиным. Как пишет он в предваряющем издании обращении к юным читателям, «надеюсь, что это первоначальное знакомство с содержанием «Калевалы» приведет юных читателей в будущем к чтению всей «Калевалы»».

Нет сомнений в том, что книга понравится не только взрослым, но и детям. Этому будут способствовать иллюстрации, о которых следует сказать особо. Иллюстрации к «серебряной «Калевале»» выполнила Анастасия Трифанова, с юных лет профессионально работающая в книжной графике. Немало книг для детей вышло с ее работами, поскольку Анастасия Трифанова тонко чувствует, что именно интересно ребенку в книжной иллюстрации, что привлечет маленького читателя.

Даже если «Калевалу» будут читать своим детям взрослые, ребенок по иллюстрациям может ознакомиться и с северной природой, и с бытом северной деревни, и с традиционными промыслами, и с характерами героев. Работы художника сразу привлекают внимание и долго удерживают его благодаря многим деталям, выписанным со знанием истории



и традиций. Думаю, познакомившись в детстве с таким изданием, ребенок надолго сохранит интерес и любовь к «Калевале». А из таких детских впечатлений в конечном итоге во многом и формируется не только любовь к книге, но и любовь к своей родине, к народу, живущему на этой земле.

**Калевала и Похьела:
строки из «Калевалы»
Элиаса Леннрота /**

отобрал для детей Армас Мишин;
пер. Эйно Киуру и Армаса Мишина;
худож. Анастасия Трифанова.
– Петрозаводск: ФорEVER, 2011.
– 96 с.: ил. – Текст парал. рус., финн.