



**Захар Прилепин – громкое имя в современной литературе.**

**Лауреат 14 литературных премий.**

**Объект любви и раздражения, почитания и недоумения.**

**Я встретила с ним в пушкинском Болдино Нижегородской области  
во время литературного фестиваля «Живое слово».**

**Вместе со своим автографом Прилепин написал  
на титуле осеннего номера «Севера»: «Журналу, с которого началась моя жизнь».**

**Ведь именно «Север» в 2004 году  
при главном редакторе Станиславе Панкратове  
впервые опубликовал роман «Патологии» никому не известного автора.**

**Поэтому, думаю, нашим читателям интересны мысли и суждения писателя,  
шагнувшего в большую литературу со страниц «Севера».**

**Елена Пиетиляйнен**

– **Захар, откуда Вы родом?**

– Я родился в Рязанской области в семье учителя и медсестры. С 2000 года живу в Нижнем Новгороде.

У меня четверо детей. Значит, я ещё напишу, минимум, четыре романа.

– **Ваш роман «Патологии», с которым Вы появились впервые в «Севере», – о чеченской войне.**

**В чём смысл названия романа?**

– Роман «Патологии» – о тонкой грани, которая отделяет человека от обвала в душевный хаос... Там, где заканчивается равнодушие, иногда начинается патология. Вопрос в том, как пройти по этой грани – быть страстным, любящим, жадным до любви, но не сумасшедшим, не желающим присвоить всё и вся, тратить душу и не растратить её до дна.

– **А Ваш скандально известный роман «Чёрная обезьяна» – не о патологии человека?**

– За эту книгу меня многие ругали. Певец Сергей Шнуров не поленился спуститься во двор своего дома, развести костер и торжественно сжечь мою «Чёрную обезьяну» – такое отвращение у него вызвала эта книга!

Но главный герой, грубо говоря, погрязает в похоти оттого, что ему не реализовать в современном мире свои элементарные мужские качества, свою пассионарность. В России нет никакого пространства для реализации мужества. Обратите внимание, что в СМИ вообще нет людей труда – всё занято шоу-бизнесом.

В былые времена Чкалов, да

бог с ним, – Стаханов, Гагарин были в ранге, прошу прощения, суперзвезд. А теперь?

– **Что же Вам мешает в своих произведениях вывести героя – человека труда?**

– А вы его видите? Я могу найти конкретного человека, который трудится, – но я не вижу типажей. Понимаете, толстовские воины, лесковские умельцы, горьковские революционеры и шукшинские чудики – это были типажи, укоренившиеся в жизни. В нашей жизни человек труда не укоренён. Здесь укоренены гламурные дуры и телевизионные неврастеники, политические лгуны и бомжи. Много вы знаете комбайнеров или офицеров, довольных своей жизнью?

В основе произведений любого писателя – его жизненный опыт. Я не вижу вокруг себя героев-тружеников. Сегодняшние условия их не рожают. Остаётся только надеяться, что Россию Бог не оставит.

– **Вы верите в Бога?**

– Бог есть. И его присутствие я ощущаю ежечасно.

Справедливости не существует, но Бог есть. Справедливо Он решает или нет – судить не нам.

– **Ваши произведения всегда остросоциальны. Наверно, в этом секрет Вашей популярности, потому что в Ваших книгах находит отражение день сегодняшний со всеми его проблемами и противоречиями.**

**Сегодня по-новому возникает в обществе и национальный вопрос. Как Вы относитесь к лозунгу «Россия для русских»?**

– Непонятно, какой смысл вносят сочинившие этот лозунг

люди. Россия всегда была многонациональной империей, в которой разные народы веками жили бок о бок.

Я не разделяю экстремистскую интонацию этих лозунгов. Однако совершенно очевидные национальные проблемы надо разрешать. Надо, чтоб русских детей рождалось больше. Надо, чтоб гости с Востока работали в России с медицинскими книжками и знали русский язык или не работали бы здесь вообще. В конце концов, если они так хотят поработать в России – пусть присоединяются всей страной.

– **Как Вы охарактеризуете современный литературный процесс?**

– Литература потеряла иерархичность. Хорошие образцы прозы или поэзии с трудом доходят до читателя в ворохах современного книгоиздания.

Я с огромным удовольствием занимаюсь не собой, а продвижением других – мне хочется, чтобы в литературе была какая-то «движуха» благодаря новым именам.

– **Что Вы скажете о современной поэзии?**

– Поэзия чувствует себя более чем хорошо.

Другой вопрос, что широкая публика стихов не читает вовсе – но если кому-то хочется убедиться, что поэзия есть, направляю всех к новым книгам стихов Саши Кабанова, Дмитрия Быкова или Сергея Шестакова.

Сам я стихов давно не пишу, но вообще поэзия, по образному высказыванию Есенина, учит правильной «словесной походке». Самое важное в литературе происходит не в сюжете, а в языке. «Он нервно носил свое

тело», – это о чувствах подростка в моём романе «Грех». Подростковый период гиперсексуальности действительно превращает человека в клубок нервов. И тело живёт своей отдельной, таинственной жизнью...

**– Только настоящий писатель может передать и мысль, и ощущение в одной фразе...**

**Вы пишете по вдохновению? Или?..**

– Вдохновение меня не посещает – мне незнакомо это чувство. Я пишу каждое утро. Это мой личный труд. Мне непонятны писатели, которые говорят, что они – всего лишь проводники между Богом и людьми. Это наглое самозванство, честное слово.

**– Можно ли жить литературным трудом?**

– Я написал девять книг. Они меня кормят постоянно – переведены на 14 языков. Время от времени покупают права на экранизацию моих произведений. Например, «Саньку» так и не экранизировали, но права-то купунали!

Помните студенческий афоризм: «Сначала студент работает на зачётку, а затем – зачётка на студента». Так и в литературе. Сначала ты работаешь на имя, а потом – имя на тебя.

**– Доступность сегодняшнего книгоиздания породила немало псевдописателей, издававших книг ничуть не меньше, чем у Вас. Сегодня любой может назвать себя писателем.**

**А кто, по-Вашему, может действительно им стать?**

– Сегодня много молодых писателей без образования. Они никогда не читали классику, а теперь удивляются, почему не читают их. У меня, слава Богу, есть высшее филологическое образование. Меня в студенчестве просто заставили прочитать классику, которая и сегодня меня подпитывает. Без знания классики стать писателем невозможно. И вообще без маниакального интереса к литературе. Если ты не любопытствуешь к миру, то он не будет любопытен тобой...

Книга для меня – важнейшая вещь.

И мои собственные дети читают очень много.

**– Ваша любимая книга?**

– «Капитанская дочка» Пушкина. Я очень согласен с Толстым, который утверждал, что Пушкин – это «идеальная иерархия слов».

**– Ваши пожелания журналу «Север»?**

– Такие журналы в России – как маяки. Пока есть люди, которые отбирают и просеивают русское слово – Россия сохранится. Потому что Россия не только армия и флот, Россия – это страна слова. Без великой русской литературы, поверьте, никакой России не будет.

Поэтому – благой вам работы на наше общее будущее.

*Беседовала главный редактор  
журнала «Север»  
Елена Пиетилийнен*

*При оформлении использована  
иллюстрация романа  
«Патологии», опубликованного  
в №1-2 2004 года.*

□

## **Захар ПРИЛЕПИН**

*(наст. имя Евгений Николаевич Прилепин)*

*родился в 1975 г. в деревне Ильинка (Рязанск. обл.)*

*Окончил филологический факультет*

*Нижегородского государственного университета.*

*Известный писатель, филолог, журналист.*

*Первый роман «Патологии» вышел в журнале «Север» в 2004 г.*

*Автор ряда книг «Патологии», «Санька», «Грех»,*

*«Ботинки, полные горячей водкой», «Я пришел из России»,*

*«Terra Tartarara. Это касается лично меня», «Черная обезьяна» и др.*

*Лауреат многих престижных литературных наград,*

*среди которых «Национальный бестселлер»,*

*Бунинская премия,*

*премия «Ясная Поляна»,*

*«Супер Нацбест».*

