

Екатерина САМОЖЕНОВА

г. Петрозаводск

Петрозаводск, театр и любовь

«...Бородатые крестьяне стали говорить на непонятном языке. Это карелы. Значит, Петрозаводск близко...»

Много известных городов встречается на страницах литературных произведений. Тысячи страниц про Москву, Санкт-Петербург, Дублин, Лондон. Пришло, как говорится, и наше время. Петрозаводск теперь закреплен в памяти не только историками, но и талантливыми писателями, например, такими, как Б. А. Гуштин.

Казалось бы, небольшое произведение, нет острого сюжета, сложной интриги. Все просто, но в то же время какова сила истории, положенной в основу всего текста!

Петрозаводск – маленькая северная столица, с одной стороны омываемая холодным Онего, с остальных – окруженная снегами и ветром. Город с большой историей, с богатой культурой, с терпеливыми и выносливыми людьми. Не остался равнодушным Борис Александрович Гуштин и посвятил Петрозаводску целую историю. Она трогает каждого жителя Петрозаводска, ведь через строчку то и дело узнаешь до боли знакомые места, где был вчера, позавчера или даже месяц назад. Ты видел это место, ты знаешь, что оно собой представляет, и даже хочется оказаться там снова, чтобы пройти той же дорогой, что и молодой режиссер.

Герой «Чародейки» – молодой, амбициозный, талантливый юноша, стремящийся в великое будущее. Ему всего 19 лет, но он уже Николай Иванович. Соболезников-Самарин бежит от голода и холода именно в Петрозаводск, где жизнь его налаживается и он может твердо стоять на ногах. Заслуга эта не только таланта Николая, но и среды, в которую попадает герой.

Образ Петрозаводска многогранен. Это старинный православный город с двумя церквями, одна из которых, деревянная со шпилем, напоминает Петербург, с красивым собором, близким Храму Христа Спасителя. «Боголюбивый город», – скажет главный герой повести и будет прав.

Это и город искусства. Б.А.Гуштин не мог не затронуть такую близкую ему тему, как тему театра.

Петрозаводск в «Чародейке» – город, где театр живет. Николай Иванович приезжает, чтобы дать этому театру новую жизнь. С блеском новый режиссер открывает талантливых актеров, играет главные роли, ставит спектакли. Театр – волшебный мир, в котором сходятся люди всех сословий: и бедняки, и сосланные, и сами губернаторы. Конечно, много авторов писало о театре, но Гуштин это делает по-особому, «по-домашнему». Культура Петрозаводска не только в театре: балы, маскарады совсем по-московскому вливаются в жизнь петрозаводчан. Впрочем, в каждой бочке меда есть ложка дегтя. Если глубоко вчитываться в строки, понимаешь, что актеры театра и участники балов – люди сосланные, люди, вынужденные вести такую жизнь. Но закрываешь глаза на это, когда в действии снова появляется Николай Иванович: понимаешь, что все-таки Петрозаводск хочет быть культурным и ему это удается.

Ни один читатель не останется равнодушным, вспомнив об Акулине Петровне. Это еще одна героиня «Чародейки». Акулина Петровна – верх гостеприимства, заботы и материнской доброты. «Хозяйка оказалась пожилой, но моложавой женщиной в деревенском ситцевом цветастом сарафане, поверх которого была надета вязаная шерстяная кофта на городской манер», – так пишет Б.А.Гуштин. У кого не дрогнет сердце, кто не вспомнит своих бабушек в ситцевых платьях, кто не вспомнит добрых бабушкиных глаз? Акулина Петровна представляется именно такой. С материнской заботой она переживает за героя, называя его просто – Коля, ведь ему всего-то девятнадцать. Прощаясь, Акулина Петровна принесет Коле большой узел, в котором, конечно же, будут пироги-калитки.

Ну и куда же без любви? Едва уловимая в начале произведения, любовная интрига становится большим финалом. На одной из репетиций Николаю просто приглянулась Лиза Потапова, но пройдет время, и они скажут друг другу: «Я не могу без тебя жить. Я люблю тебя». И будут слезы, и будет нервный смех, и будет жизнь впроголодь, но они будут счастливы, пока смерть не разлучит их. Вот так просто и красиво у Б.А.Густина о любви.

Все есть в «Чародейке»: искусство, талант, любовь, интрига, режим, цензура. Все это слито воедино рукой мастера слова. Мастер – Борис Александрович Гуштин. Поклон ему до земли за талант оставлять для будущего на века частичку нашего прошлого и настоящего – наш Петрозаводск...

Гуштин, Борис. Чародейка: повесть (Север. 2010. № 7-8)