

Елена ВОЗНЕСЕНСКАЯ*г. Петрозаводск*


Виртуальная коллекция экслибрисов

**(о новом проекте Национальной
библиотеки Республики Карелия)**

В течение 2010 года специалисты отдела информатизации Национальной библиотеки Республики Карелия были заняты подготовкой нового сетевого электронного ресурса. На этот раз внимание исследователей привлекли так называемые книжные знаки – наклейки на экземплярах книг, свидетельствующие об их принадлежности в прошлом иным владельцам, частным лицам или организациям (экслибрисы), вытисненные на переплетах монограммы или гербы прежних собирателей книжных редкостей (суперэкслибрисы), наконец, просто владельческие надписи и штампы.

Итоги этой работы изумили даже инициаторов проекта – хранителей сектора редких книг, то есть тех, кто непосредственно и изо дня в день держит в руках издания с различными пометами их бывших владельцев. Впервые собранная воедино виртуальная коллекция книжных знаков ока-

залась так обширна и разнообразна, что мы решились заранее познакомить ее будущих посетителей как с основными разделами коллекции, так и с наиболее интересными находками.

«Галерея экслибрисов» – авторский проект ведущего библиотекаря НБ РК Елены Константиновой, созданный по подобию уже выставленных в Интернете схожих ресурсов (так, все интересующиеся этой темой, вероятно, уже знакомы с собранием экслибрисов Научной библиотеки Петрозаводского университета, доступным на сайте этого учебного заведения). Для облегчения поиска в нашем собрании выделены лишь два больших раздела – книжные знаки частных лиц и организаций, внутри которых представлены владельческие пометы разных типов, от суперэкслибриса до владельческой надписи. В отдельную группу выделены те книжные знаки, принадлежность которых тому или иному владельцу установить так и не удалось.

Эту достаточно традиционную классификацию дополняет раздел, который, несомненно, покажется интересным всем тем, кто интересуется историей нашего края. В «Книжных знаках Олонецкой губернии» можно познакомиться с владельческими ярлыками и штампами таких организаций, как Олонецкий губернский статистический комитет, Общество изучения Олонецкой губернии, Олонецкая духовная семинария, мужская и женская гимназии в Петрозаводске и даже увидеть наклейку, свидетельствующую о том, что книга переплеталась в мастерской при «Северной скоропечатне» Р.Г. Каца – первой и единственной частной петрозаводской типографии.

Схема описания каждого отдельного книжного знака внутри любого из разделов, будь то частное собрание или библиотека организации, одновременно и проста, и, с другой стороны, позволяет собрать исчерпывающую информацию о бывшем владельце книги. Книжный знак подробно описывается, сообщаются его размеры, полный текст экслибриса или штампа, дается описание изобра-

жения на экслибрисе и, конечно, каждое описание сопровождается электронной копией книжного знака. Очень важно, что составитель «Галереи» позаботился о том, чтобы при желании наши читатели могли сравнить копию с оригиналом, так как всегда в описании сообщаются название и выходные данные книги, в которой был обнаружен тот или иной владельческий знак. Наконец, достаточно подробная биография бывшего владельца, характеристика его библиофильских пристрастий и истории книжного собрания или знакомство с деятельностью и историей существования организации, собравшей для собственных нужд прекрасную библиотеку, дополненные фотографиями и портретами, несомненно, станут приятным и полезным чтением для всех посетителей нашей виртуальной коллекции.

Мы и раньше по мере сил старались знакомить наших читателей с книжными сокровищами, собранными в фондах главной библиотеки Карелии, писали о вновь обнаруженных экслибрисах и владельческих надписях известных писателей или ученых, но публикации эти были крайне бессистемны и, выходя на страницах разных периодических изданий, не составили некоего цельного и масштабного исследования. Теперь мы с удовлетворением можем заметить, что этот пробел был с блеском восполнен нашими коллегами и история каждого отдельного экземпляра нашей книги оживает прямо на глазах, стоит только внимательно прогуляться по «Галерее». Вот тому несколько примеров.

На одной из самых больших наших книг – на «Российском атласе, из 43-х карт состоящем и на 41 губернию Империю разделяющем», напечатанном в С.-Петербурге в 1800 году, давно уже был

обнаружен красивый владельческий ярлык, на котором стилизованным под славянскую вязь шрифтом было литографировано имя прежнего владельца атласа – «Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский». Однако только благодаря трудолюбию и внимательности Е. Константиновой удалось проследить дальнейшую судьбу атласа.

Оказалось, что после смерти в 1896 году сенатора, министра иностранных дел и библиофила

А.Б.Лобанова-Ростовского почти 8,5 тысячи томов из его книжного собрания были приобретены императором Николаем II. Эту коллекцию разместили в залах Зимнего дворца, заказав для нее специальный ярлык – тот самый, что наклеен и на экземпляре НБ РК. О нахождении атласа в императорском собрании (кстати сказать, одним из самых крупных личных собраний в России) свидетельствует еще один экслибрис – на сей раз вензельный – работы А.Е. Фелькерзама. Рисунок его довольно прост: в круглой рамке монограмма «Н.А.» (Николай Александрович) под императорской короной.

Простым рисунком отличаются еще два экслибриса членов Императорского Дома Романовых – очень похожие между собой вла-

дельческие знаки двух братьев, великих князей Николая Николаевича Старшего (1831–1891) и Михаила Николаевича (1832–1909), сыновей императора Николая I. На каждом из этих экслибрисов изображена монограмма «Н. Н.» или «М. Н.» под императорской короной в сиянии на фоне орденской звезды. На книге с экслибрисом Михаила Николаевича (Вейдемейер А. Царствование Елисаветы Петровны. СПб., 1834) есть еще один экслибрис – библиотеки Ново-Михайловского дворца, принадлежавшего этому великому князю.

Грустная и трогательная история оказалась свя-



*Экслибрисы:
Николая II и А.Д. Ланского,
представленные в «Галерее»*

занной с еще одним книжным знаком. Экслибрис с изображением дворянского герба – круглого щита, поддерживаемого щитодержцем-козлом – не был подписан даже инициалами, по которым можно было бы определить имя его владельца. Тем не менее принадлежность экслибриса, а соответственно и книги, на форзаце которой он был наклеен (Иосиф Флавий. Древности иудейские. Ч. 2. СПб., 1781), установили: как оказалось, в XVIII веке этим томом Флавия владел Александр Дмитриевич Ланской (1758–1784), генерал-адъютант и фаворит Екатерины II.

Молодой человек активно занимался своим самообразованием, увлекся коллекционированием, а императрица не жалела средств на подобные благородные увлечения. Ланской умер неожиданно в Царском Селе в то время, когда ему готовили графский титул, и скорбь Екатерины была так велика, что она уехала в Петергоф и в то лето больше в Царское Село не возвращалась. Книги фаворита императрица оставила себе и разместила их в Царскосельской и Эрмитажной библиотеках. Примечательно, что и на нашем экземпляре Иосифа Флавия имеется экслибрис Императорской Эрмитажной русской библиотеки (изначально она предназначалась для «придворных служителей», для развития у них вкуса).

Приятной находкой стала для нас владельческая надпись, обнаруженная заведующей сектора редких книг Надеждой Кипнис на экземпляре издания литературно-критического сочинения А.Л.Волынского «Достоевский» (СПб., 1909). Рукописный автограф «Ex bibliotheca В. В. Розанова» принадлежит одному из самых известных публицистов рубежа XIX–XX веков, причем книга «одета» в оригинальный переплет из серого холс-

та, как и многие книги из личной библиотеки Василия Васильевича Розанова.

Среди представленных в «Галерее экслибрисов» книжных знаков известных людей есть экслибрисы и наших современников и земляков: литературоведа М.М.Гина, композитора Э.Н.Патлаенко, историка В.Н.Водолазко, культуролога В.М.Пивоева. В раздел книжных знаков, принадлежность которых так не установлена, попал экслибрис с изображением летающей тарелки, рассыпающей книги над островом Кизи, и надписью «Петрозаводск», складывающейся из отражений кижских церквей, – может быть, теперь кто-то из наших читателей сможет его опознать и сообщить нам имя его автора или заказчика?

Первая версия виртуальной коллекции книжных знаков из собрания Национальной библиотеки Республики Карелия, включающая экслибрисы, суперэкслибрисы и связанные с ними владельческие надписи, представлена вниманию читающей публики на сайте библиотеки в разделе «Книжные памятники». Работа эта будет продолжаться, и надеемся, что благодаря возможностям электронного формата наша «Галерея» скоро пополнится сканированными изображениями вновь открытых книжных знаков. В дальнейшем также планируется дополнить ее цифровыми копиями владельческих надписей.



Елена ВОЗНЕСЕНСКАЯ

родилась в Петрозаводске.

Окончила филологический факультет Петрозаводского университета, работает в секторе редких книг Национальной библиотеки РК.

Выступила соавтором и составителем ряда изданий, подготовила к публикации рукописи из фондов сектора редких книг НБ РК – «Соловецкий летописец» (рукопись XVIII века) и «Показание об Антихристе» Феофана Прокоповича (рукопись 1812 г.).

Автор статей, опубликованных в сборниках: «Православие в Карелии», «Ильинский Водлозерский погост», в альманахе «Чело», журнале «Петербургская библиотечная школа». Эксперт по культурным ценностям Министерства культуры РФ в категории «Печатные издания и архивные материалы (рукописи кирилловского шрифта XVI – нач. XX в.).».

В «Севере» публикуется с 2007 г.

