

Юрий ДЮЖЕВ

г. Петрозаводск



ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА
 Орган Карельского областного комитета КПСС, Верховного Совета и Советов
 Газета основана в январе 1918 года



«ГЛУБИНАЯ — ОТ ЗЕМЛИ И КОРНЕЙ — КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОБРОТА»¹

К 100-летию Федора Алексеевича Трофимова

Вся жизнь Федора Алексеевича Трофимова (1910–2003) неразрывно связана с Карелией. Здесь он родился и вырос, получил образование и профессию, сделал первые шаги в литературе и опубликовал все свои книги, главная из которых – «После войны» – в 1982 году была удостоена Государственной премии Карельской АССР имени Архиппа Перттунена.

Ф.А. Трофимов родился 2 октября 1910 года в селе Деревянное, что раскинулось на берегу Онежского озера недалеко от Петрозаводска. Вырос он в многодетной крестьянской семье, где семерых ребятшек сызмала приучали к труду на земле. Дед писателя, Иван, умер рано, и главой семьи стала бабушка Анна Васильевна, уверенная в себе, сильная духом женщина. Однажды сгорел её дом. Она принялась за постройку нового дома, сама возила бревна из Педасельги. Отец Ф.Трофимова, Алексей Иванович, вернувшись из Красной Армии, работал по хозяйству на севе и сенокосе, а после уборки уходил на отхожий промысел в Ленинградскую область, был хорошим стекольщиком. Теплые воспоминания сохранил писатель о матери, Пелагее Ефимовне. Она была неграмотной, но жизнь одарила ее красотой и прекрасным голосом.

С раннего детства Ф. Трофимов сохранил и пронес через всю жизнь глубокую любовь и уважение к простым людям земли, веру в могучие возможности, таящиеся в народе. По-северному неторопливый, немногословный человек, Ф. Трофимов предпочитал судить о людях не по словам, а по их делам. «Спокойный, ровный характером, – писал Д. Гусаров, – он всегда настроен к людям по-доброму, он никогда не польстит собрату по перу, не похвалит

больше, чем тот заслуживает, но зато и не обидит неудачника категоричностью своих суждений. Житейская, редакторская и писательская скромность Федора Алексеевича Трофимова – это существо его природы, это красивая и благородная черта, идущая из лучших и давних свойств народа»².

Направленный после окончания Петрозаводского лесного техникума в Ругозерский леспромхоз, работая там начальником лесопункта, Ф. Трофимов оказался среди простых людей, чья нравственная чистота, скромность, щедрое сердце не могли не вызвать в молодом человеке восхищения и благодарности, желания рассказать о красоте души трудового человека.

После того как в 1931 году один из очерков Ф.Трофимова был признан лучшим на конкурсе, объявленном газетой «Красная Карелия», автора пригласили на работу в редакцию республиканской газеты, и с 1932 года он бесшумно работал в ней, вначале рядовым литературным сотрудником, а с 1953 года – главным редактором. На протяжении многих лет он был председателем правления Союза журналистов Карелии. В июне 1984 года Ф.Трофимов был избран председателем правления Союза писателей республики.

Журналистский опыт сказывается на всем творчестве Ф. Трофимова и находит свое отражение в проблематике, образах и сюжетах, в стиле повествования. Его произведения нередко звучат как репортаж о делах, тревогах и заботах современников

¹ Трофимов Ф. После войны: Повести. – Петрозаводск, 1979. С.596.

² Гусаров Д. Слово о товарище // Комсомолец, 1980, 2 окт.

писателя. Рассказывая о коллективизации в повести «Село мое – Деревянное» или о войне в повести «На каменистом поле в Педасельге», о восстановлении разрушенного войной хозяйства в повести «Наша лесная сторона» или о проблемах современности в повестях «Воз березовых дров» и «Красивая земля», писатель правдиво освещал прошлое и настоящее. Определяющей чертой творческого развития писателя Д. Гусаров в «Слове о товарище» назвал «углубление народности его произведений». Важным документом минувшей эпохи стала последняя книга писателя «Мой век» (2000).

Книги Ф. Трофимова – это художественное исследование жизни и тех в ней изменений, которые произошли в «краю непуганых птиц» на протяжении XX века. И если в начале литературной деятельности Ф. Трофимов чаще обращал внимание на социально-экономические и политические изменения в обществе, то позднее в его произведениях на первый план выходит сложный комплекс нравственных проблем. В повести «Красивая земля», опубликованной в журнале «Нева» (1968, №4), Ф. Трофимов рассказал о Мироне Смертине, дважды на войне раненном, дважды контуженном, но вышедшим живым из всех испытаний и за это получившим на войне новую фамилию – Бессмертин. Повести свойственна разговорная интонация, приближенная к цельному крестьянскому мироощущению героя. Отечественная война для него – это олицетворение народного подвига, высокой духовности, это вечная память о боевых друзьях, которые для Мирона и есть его «вторая совесть». Поэтический образ земли-матушки, дарующей людям здоровье, душевное равновесие, счастье, не раз возникает на страницах повести. Писатель Антти Тимонен 13 июля 1967 года в написанной для издательства «Карелия» рецензии на повесть «Красивая земля» горячо рекомендовал её к печати и указывал на мастерски выполненный пейзаж, который служит не только фоном действия, а «гармонически входит в ткань повествования, создает нужное настроение».

В цикле опубликованных журналом «Аврора» (1978, №7) «Рассказов северного края», а также в появившихся на страницах «Севера» «Коротких рассказах» (1978, №12) и «Рассказах старого лесничего» (1982, №11) проявилась способность Ф. Трофимова от повседневности быта людей приходиться к обобщениям нравственно-философского плана, соединять лирическое переживание с глубоким исследованием основ народной жизни. Эти новые акценты в прозе Ф. Трофимова во многом определились тем сложным духовным опытом, который он приобрел в годы Великой Отечественной войны. Не случайно в биографии его героев нема-

лое место занимает период их жизни, связанный с войной, а предметом напряженных писательских раздумий становится память о войне, раздумья о великой цене победы, о вершинах духа, проявленных людьми в годы испытаний.

Повесть «На каменистом поле в Педасельге» («Север», 1977, №9) привлекает поиском и утверждением положительных нравственных основ человеческой жизни, углубленным анализом сложного характера, ставшего открытием в карельской прозе. «Нелегкая для автора задача – убедить читателя, что военное лихолетье, общая беда в состоянии исцелить такую изломанную, как у Каберегина, душу, приобщить её к людям, вызвать в ней самое высокое и человеческое, сделать его героем, – отмечал Д. Гусаров в «Слове о товарище». – Много, очень много рифов подстерегало автора. Ф. Трофимов, к счастью, благополучно достиг цели. Мне почему-то кажется, что он не очень-то оглядывался на других, шел и шел, заботясь лишь о том, чтоб не потерять тропу, и веря в то, что и его тропа приведет к желаемому». Повесть Ф. Трофимова «На каменистом поле в Педасельге» изображала жизнь военных лет во всем множестве самых разнообразных проявлений. За внешней простотой бытия писатель обнаруживал всю сложность и прихотливость человеческих побуждений. По мнению доктора филологических наук М. Гина, выдвижение на первый план такого героя, как Каберегин, свидетельствовало, что «писатель ищет пути к более глубокому изображению человека и действительности, следовательно, не останавливается на достигнутом, растет, изменяется» («Север», 1980, №9).

Корни «писательского древа» Ф. Трофимова с каждым годом всё глубже проникали в каменистую, но богатую родниковой водой и жизненными соками карельскую землю, которая неустанно питала вдохновение художника идеями и образами.

За плодотворную литературную и трудовую деятельность Ф. А. Трофимов был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почёта», медалями. Ему было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры России, а в 1982 году – почетное звание Народного писателя Карелии. Ф. А. Трофимов – Почётный гражданин Республики Карелия.

«Безграничное уважение к простому человеку в трофимовских рассказах и повестях, – писал в «Слове о товарище» Д. Гусаров, – воспринимается читателем не только как идея или убеждение, а как свойство души автора, пронизывающее каждую строку и рождающее атмосферу теплоты, доверия и соучастия».